

**СОГЛАСОВАНО**

Координационный совет  
работодателей



2021г.

**СОГЛАСОВАНО**

Региональный центр  
компетенций



« 04 » февраль 2021г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Региональный  
организационный комитет

« 04 » февраль 2021г.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

наименование компетенции

**V Региональный отборочный этап Национального чемпионата  
профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «Абилимпикс» в  
Краснодарском крае**

категория студенты

школьники, студенты, специалисты

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель КРО ООО «Всероссийское  
общество инвалидов»

/Г.В. Зименко

« 03 » февраль 2021г.

Председатель КРО ОООИ «Всероссийское  
общество глухих»

/Н.П. Кондратьев

« 03 » февраль 2021г.

Председатель КОО ООИ «Всероссийское  
ордена Трудового красного знамени  
общество слепых»

/В.И. Прудкова

« 03 » февраль 2021г.



**СОГЛАСОВАНО**

Главный эксперт по компетенции

/С.Г. Войткевич

« 04 » февраль 2021г.

**РАЗРАБОТАНО**

Эксперт(ы) по компетенции

/И.А. Корнева

/М.И. Бернякович

« 04 » февраль 2021г.

Красноярск 2021

## 1. Описание компетенции

Компетентность «Инструментальное исполнительство» соответствует должности Артист симфонического, камерного, эстрадно-симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019.

### 1.1. Актуальность компетенции

Должность Артист симфонического, камерного, эстрадно-симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов является достаточно востребованной на рынке труда. Несмотря на то, что учебные заведения выпускают большое количество специалистов в этой области, многим компаниям и на многих предприятиях требуются квалифицированные Артисты. Мир музыки настолько обширен, что найти себя в нем сможет каждый. Профессионал будет востребован и в звукозаписывающей компании, и на сцене, и в детском доме творчества. Одни выбирают путь создания музыкальных произведений и становятся композиторами, аранжировщиками и диджеями, для других важно музыку исполнять, поэтому они находят себя в музыкальных ансамблях и оркестрах, работают барабанщиками, бас-гитаристами, скрипачами. Руководят музыкальными коллективами дирижеры или бэнд-лидеры. Часто исполнение музыки сочетается с написанием и исполнением поэтических текстов, поэтому лучшие музыканты зачастую являются и поэтами, и вокалистами.

Артисту важно разбираться в музыкальных стилях и направлениях, уметь играть на музыкальных инструментах. Большую роль в музыкальной сфере играют врожденные способности – музыкальный слух и талант. Нельзя забывать и о специальном музыкальном образовании в учреждениях среднего или высшего профессионального образования.

Успех в музыкальной сфере зависит от многих факторов. С одной стороны, талант и уровень мастерства напрямую влияют на доход музыканта; с другой – вашу музыкальную карьеру могут существенно продвинуть вперед хорошие учителя, правильные связи и продюсеры.

Музыкальная карьера начинается с музыкальной школы или курсов, где человек постигает азы этого искусства. Обучение в консерватории, академии или университете позволит закончить формирование качеств профессионального музыканта. Специальностей в области музыкального образования великое множество.

### 1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.

Артист ансамбля, оркестра  
Педагог дополнительного образования

### 1.3. Профессиональный стандарт Артист.

Студенты
ОКПДТР 20095

### 1.4. Требования к уровню квалификации.

Уметь	Знать
<ul style="list-style-type: none"><li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li><li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li><li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>- применять теоретические знания в</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li><li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</li><li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li><li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном</li></ul>

исполнительской практике; - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; - пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
---	--

## **Профессиональные компетенции.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **2. Конкурсное задание**

### **2.1 Краткое описание задания**

Категория «Исполнительское мастерство» включает в себя следующие специализации: «Фортепиано»; «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас)»; «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Участники должны предоставить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием, и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень: владение разнообразными техническими приемами игры на инструменте; обладание высокоразвитым художественным вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в замысел композитора; артистизм и исполнительская индивидуальность.

### **2.2 Структура и подробное описание конкурсного задания**

1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы – соната, вариации, родно (возможно исполнение отдельных частей) любого композитора, любой страны, любой эпохи;
2. Произведение по выбору участника.

Общая продолжительность программы не более 15 минут

### 2.3. Последовательность выполнения задания

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет всю представленную в заявке программу.

Все произведения исполняются наизусть.

Участники чемпионата по специализациям «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты» могут выступать со своим концертмейстером. В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику дежурного концертмейстера и сопровождающего для выхода и ухода со сцены.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Запрещается использование фонограммы.

### 2.4. 30% изменение конкурсного задания.

Изменения конкурсного задания могут вноситься в параметры выбора произведений для исполнения: вместо полифонического произведения или одной из частей крупной формы может быть исполнен весь сонатный цикл, а не отдельные части или другое крупное произведение (фантазия, сюита, инструментальный цикл и т.д.). А также время выступления может быть увеличено до 20 минут.

### 2.5. Критерии оценки выполнения задания

Максимальное количество – 100 баллов за все задание.

№ п/п	Критерии	Показатели	Количество баллов
1.	Стабильность, уверенность исполнения музыкальных сочинений	высокая степень стабильности, уверенности	20
		недостаточная степень стабильности, уверенности	9-16
		нестабильность, неуверенность	1-8
2.	Соответствие исполнения авторскому тексту	полное соответствие	20
		неполное соответствие	9-16
		несоответствие	1-8
3.	Уровень технического мастерства	высокий	20
		средний	9-16
		низкий	1-8
4.	Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей	глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения в полном соответствии со стилистикой	20
		недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	9-16
		несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду и стилистическим особенностям произведения	1-8
5.	Артистичность исполнения	яркое, исполнение с проявлением артистической индивидуальности	20
		выразительное исполнение	9-16
		маловыразительное исполнение	1-8

### 3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

<b>Перечень оборудования на 1-го участника</b>				
№	Наименование	Техническая характеристика оборудования и инструментов	Ед. измерения	Кол-во
1	Концертный рояль	Steinway & Sons модель С-227 черный полированный. Диапазон – 71/4 октавы. Год выпуска 2012.	шт.	1
2	Баян	«Юпитер-Люкс» цельно-планочный 4 голосный. готово выборный, 5-ти рядный. Год выпуска 2019	шт.	1

#### **Общая инфраструктура конкурсной площадки**

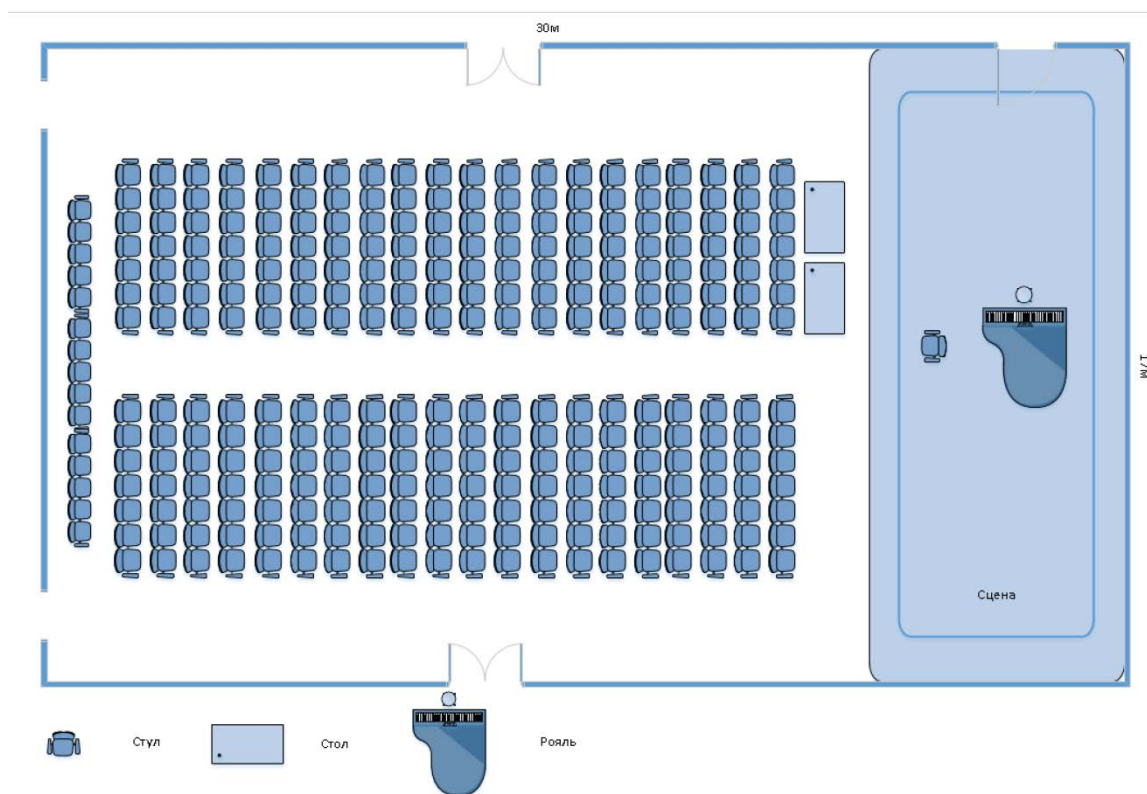
№	Наименование	Техническая характеристика оборудования	Ед. измерения	Кол-во
1	Концертный зал	270 мест, сцена		
2	Стул для конкурсанта		Шт.	1
3	Концертный рояль		Шт.	1
4	Баян		Шт.	1
<b>Перечень оборудования для экспертов</b>				
5	Ноутбук, оргтехника	Для подсчета баллов при подведении итогов. Заполнение итоговых протоколов	Комплект	1
6	Ручка	Шариковая	Шт.	6
7	Карандаш		Шт.	6
8	Клипборд А4 верх. зажим 1мм	Для крепления листа А4	Шт.	6
9	Ластик		Шт.	3

#### 4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование*.
<b>Рабочее место участника с нарушением зрения</b>	Площадь зоны на одного участника – более 3 м <sup>2</sup> .	Ширина основного прохода не менее 0,5 м.	Дополнительное освещение сцены
<b>Рабочее место участника с нарушением ОДА</b>	Минимальный размер зоны на одно место с учетом подъезда и разворота коляски равен 1,8x1,8 м. Площадь зоны на одного участника – более 3,0 м <sup>2</sup>	Ширина основного прохода и расстояние между оборудованием для участника на кресле-коляски – должно быть не менее 1,6 м.	Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов (максимально удобное). Установка трансформируемых предметов мебели (стулья). Стул – с изменяемым положением сиденья (наклон и высота)
<b>Рабочее место участника с соматическими заболеваниями</b>	Площадь зоны на одного участника следует принимать не менее 2,5 м <sup>2</sup>	Объем производственных помещений на одного инвалида принимается не менее 15 куб.м; площадь – не менее 4,5м <sup>2</sup>	Рабочее место при их расположении в непосредственной близости от окон должны быть защищены от перегрева в летнее время солнцезащитными устройствами

\*В соответствии с медицинскими показаниями участникам может быть разрешено использование необходимое оборудование – дополнительные источники освещения, увеличивающие линзы и т.п. Все должно быть заранее согласовано с экспертами.

## 5. Схема застройки соревновательной площадки



## 6. Требования охраны труда и техники безопасности

### 6.1. Требования по охране труда перед началом работы

Перед началом работы необходимо:

- Проверить достаточность освещенности рабочего места и подходов к нему, отсутствие слепящего эффекта
- Проверить наличие инструмента.
- Осмотреть стул и настроить его высоту.

### 6.2. Требования по охране труда в случае возникновения пожара и несчастном случае

- При пожаре необходимо прекратить исполнение и принять меры к эвакуации из опасной зоны.
- В случае угрозы здоровья и (или) жизни немедленно покинуть место пожара по путям эвакуации.
- Сообщить о происшествии непосредственному руководителю (эксперту) или другому должностному лицу.
- Принять меры по устранению причин аварийной ситуации.
- При невозможности устранения очага пожара необходимо сообщить о нем в подразделение по чрезвычайным ситуациям.
- При несчастном случае необходимо оказать потерпевшему первую помощь до прихода медицинского работника или доставке потерпевшего в организацию здравоохранения. В случае получения травмы и (или) внезапного ухудшения здоровья (сердцебиения, головной боли и другого) необходимо прекратить работу, отключить оборудование и сообщить об этом непосредственному руководителю (эксперту) и при необходимости обратиться к врачу.