МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол № 05 от «26 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства»
_____/В.А. Матыцин
Приказ № 01-92-бп от «02» сентября 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по УВР
_____/О.Ю. Батынская
«01» сентября 2020 г.

Рабочая программа

Студии декоративно-прикладного искусства «КРУЖЕВА»

Красноярск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ**	3
2.	**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**	5
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**	6
4.	**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**	9
5.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ.

В настоящее время в образовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Рисунок и живопись», «История изобразительного искусства», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности, как носителя национальных культурных традиций. Знание культурного наследия играет особую роль в развитии у обучающихся эмоционально – эстетического отношения к национальной изобразительной культуре, к пониманию мировых изобразительных культур.

Занятия в объединении пробуждают у обучающихся интерес к декоративно-прикладному искусству, что дает возможность развивать их художественную культуру и художественно – изобразительную деятельность в учебном заведении.

Новизна программы – это связь познания истории искусств, окружающего мира с декоративно-прикладным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание данной работы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

Художественная деятельность учащихся находит разнообразные выражения при изготовлении изделий народного и декоративно-прикладного искусства. Постигая практические основы мастерства наряду с его духовной сущностью, кружковцы приобщаются к человеческой культуре.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности обучающихся: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

Новизна программы в том, что она, являясь разнообразной (или многоступенчатой) по структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного творчества, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор, но и каждому обучающемуся раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние и может быть, будет способствовать осознанному выбору будущей профессии.

Образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» востребована, т.е. вызывает неоспоримый интерес у обучающихся. По целеобеспечению образовательная программа является, профильной, профессионально – ориентированной. Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации, результативности, сотрудничества, межпредметных связей.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

1. Приобщение обучающихся к декоративно-прикладному искусству, изучение классического наследия.
2. Формирование основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание основ декоративно-прикладного творчества.
3. Развитие эстетического вкуса, чувства гармоничного и прекрасного.
4. Вовлечение в активную творческую деятельность максимального количества обучающихся.
5. Самопознание своей личности и своих творческих способностей и возможностей.
6. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно – эстетического вкуса.
7. Развитие творческой активности, ответственности, самостоятельности.

8. Формирование устойчивого интереса к занятиям художественным творчеством.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству.
2. Знакомство обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. - обучить практическим навыкам работы в различных техниках.
3. Обучение владению различными техниками работы с различными средствами для творчества.
4. Способствование развитию внутренней свободы обучающегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувству собственного достоинства, самоуважения.
5. Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
6. Развитие художественного вкуса и ориентирование на качество изделий.
7. Развитие природных задатков, творческого потенциала обучающихся, фантазии, наблюдательности.
8. Развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.
9. Развитие положительных эмоций и волевых качеств.
10. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу визуального образа.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Учебные теоретические занятия: рассказ, беседа, объяснение.
2. Практические упражнения в декоративно-прикладном творчестве.
3. Участие в районных, городских и краевых конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества.
4. Оформление интерьера лицея.

КРИТЕРИИ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Знание видов декоративно-прикладного творчества.
2. Знание материалов и принадлежностей для выполнения работ в различных изобразительных техниках и умение ими пользоваться.
3. Овладение различными художественно-графическими средствами и техниками творчества.
4. Соблюдение последовательности выполнения при различных видах работ .
5. Развитие творческого потенциала обучащихся.
6. Сотрудничество со своими сверстниками, оказание помощи товарищу, проявление самостоятельности.
7. Участие в творческих работах, выставках, конкурсах.

Возраст обучающихся – 16 лет и более.

Срок обучения – 1 год.

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

дополнительной образовательной программы
занятий студии декоративно-прикладного творчества

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	6	6	
2.	Квиллинг	30	3	27
3.	Композиции из зерен на предметах быта	36	3	33
4.	Картины из зерен	33	3	30
5.	Декоративные композиции из природных материалов.	33	3	30
6.	Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток.	39	6	36
7.	Работа с соленым тестом	42	3	39
8.	Модульное конструирование из бумаги.	30	6	24
9.	Канзаши.	39	3	36
10.	Вышивание атласными лентами	42	3	39
11.	Чудесная мастерская	30		30
	Итого за курс обучения:	**360**	**39**	**321**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной образовательной программы

занятий студии декоративно-прикладного творчества

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Раздел 1. Введение.	**6**	**6**	
1-3	1.1 Роль декоративно-прикладного творчества в жизни человека. Народные ремесла и промыслы .	3	3	
4-6	1.2 Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места.	3	3	
	Раздел 2. Квиллинг.	**30**	**3**	**27**
7-12	2.1 Возможности бумагопластики. Техника квиллинга. Основные элементы квиллинга.	6	3	3
13-18	2.2 Технология изготовления цветных полос бумаги для работы. Работа с готовыми полосками.	6		6
19-27	2.3 Изготовление цветов в технике квиллинга.	6		6
28-36	2.4 Изготовление панно в технике квиллинга.	9		9
	Раздел 3. Композиции из зерен на предметах быта	**36**	**3**	**33**
37-42	3.1 Виды композиций. История композиций из зерен. Рабочее место. Инструменты, материалы для работы.	6	3	3
43-48	3.2 Последовательность изготовления композиции из зерен. Использование разных по фактуре и цвету зерен.	6		6
49-55	3.3 Работа с журналами, сайтами по оформлению предметов быта крупой, другими материалами.	6		6
56-61	3.4 Оформление вазы орнаментом из крупы.	6		6
62-72	3.5 Оформление предмета быта орнаментом из крупы.	9		9
	Раздел 4. Картины из зерен	**33**	**3**	**30**
73-79	4.1. Виды композиций. История композиций из зерен. Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы.	6	3	3
80-85	4.2 Цветовое решение композиций. Последовательность изготовления композиции из зерен. Использование разных по фактуре и цвету зерен.	6		6
86-91	4.3 Работа с журналами, сайтами по изготовлению картин из крупы и из других материалов	6		6
91-105	4.4 Изготовление декоративного панно из зерен.	15		15
	Раздел 5. Декоративные композиции из природных материалов.	**33**	**3**	**30**
106-108	5.1 Краткие сведения о природных материалах. Возможности изделий из природных материалов. Материалы: Сухие листья, цветы, ветки, деревянные элементы и т.д.		3	
109-111	5.2 Изготовление эскиза изделия в технике коллажа.			3
112-117	5.3 Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента.			6
118-126	5.4 Подбор материалов по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Разметка элементов орнамента.			9
127-138	5.5 Декоративное панно из природных материалов: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, семена тыквы, ягоды, рябины, шиповника и т.д.			12
	Раздел 6. Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток.	**39**	**6**	**36**
139-144	6.1 Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов и их применение.	6	3	3
145-150	6.2 Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани.	6		6

151-156	6.3 Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и со сборенной ленты	6		6
157-162	6.4 Георгин из капроновой ленты.	6		6
163-168	6.5 Изготовление цветов для отделки одежды, аксессуаров.	6		6
169-177	6.6 Цветочная композиция из стилизованных цветов.	9		9
	Раздел 7. Работа с соленым тестом	**42**	**3**	**39**
178-183	7.1 Рабочее место для работы с соленым тестом. Инструменты и приспособления. Способы лепки из теста.	3	3	6
184-189	7.2 Правила приготовления теста, способы работы с тестом	6		6
190-195	7.3 Изготовление из соленого теста объемных изделий: животные, цветы, фрукты и овощи.	6		6
196-205	7.4 Изготовление из соленого теста блюда.	9		9
206-219	7.5 Панно из соленого теста на тему « Природа моего края».	15		15
	Раздел 8. Модульное конструирование из бумаги.	**30**	**6**	**24**
220-222	8.1 История развития бумагопластики, Модульное конструирование. Рабочее место, инструменты и приспособления.		3	3
223-231	8.2 Изготовление модулей.	9		9
232-238	8.3 Изготовление лебедя, зайца и т.д.	9		9
239-249	8.4 Изготовление чаши, вазы и т.д.	12		12
	Раздел 9. Канзаши	**39**	**3**	**36**
250-252	9.1 История японского вида рукоделия - канзаши. Рабочее место для выполнения канзаши.	3		3
253-258	9.2 Разновидности канзаши.	6		6
	9.3 Технология выполнения лепестков для канзаши.	6		6
259-265	9. 4 Изготовление элементов для канзаши	6		6
266-271	9.5 Изготовление бабочки в технике канзаши.	9		9
272-288	9.6 Изготовление цветов в технике канзаши.	9		9
	Раздел 10. Вышивание атласными лентами	**42**	**3**	**39**
289-291	10.1 Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Применение вышивки атласными лентами. Знакомство с видами вышивки лентами.	3	3	
292-297	10.2 Технология заполнения различных петель, окружностей. Варьирование петель, окружностей в композициях.	6		
298-303	10.3 Зарисовка традиционных орнаментов, определение колорита и материалов для вышивки. Организация рабочего	6		
304-309	места для вышивки.			
	10.4 Вышивание метки, монограммы стебельчатым швом.	6		
310-315	10.5 Выполнение эскизов композиции вышивки для отделки фартука, салфетки, одежды.	6		
316-318	10. 6 Выполнения простейших вышивальных швов: стебельчатого, тамбурного, «вперед иголку», «назад иголку».	3		
319-330	10.9 Вышивка декоративного панно	9		
	Раздел 11. Чудесная мастерская	**30**		**30**
331-336	11.1 Пластик. Использование отходов пластика в ДПТ. Использование подручных предметов, для изготовления декоративных украшений, поделок, панно и др.	6	3	**3**
337-342	11.2 Изготовление бабочек и др. из пластиковых бутылок.	6		
343-348	11.3 Роспись пластика.	6		
349-354	11.4 Роспись стекла.	6		
355-360	11.5 Панно из макаронных изделий.	6		
	Итого за курс обучения:	**360**	**36**	**324**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение – 6 ч.

Основные теоретические сведения. Инструктаж по ТБ

Роль декоративно-прикладного творчества в жизни человека. Народные ремесла и промыслы . Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов.

Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

Квиллинг – 30 ч.

Основные теоретические сведения

Возможности бумагопластики. Техника квиллинга.

Практические работы

Основные элементы квиллинга.

Технология изготовления цветных полос бумаги для работы. Работа с готовыми полосками.

Варианты объектов труда.

Панно, объемные изделия.

Композиции из зерен на предметах быта -36 ч.

Основные теоретические сведения

Виды композиций. История композиций из зерен.

Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы. Цветовое решение композиций. Последовательность изготовления композиции из зерен. Использование разных по фактуре и цвету зерен.

Практическая работа

Работа с журналами, сайтами по изготовлению картин из крупы и из других материалов, изготовление понравившейся композиции.

Варианты объектов труда: вазы, фигурные бутылки, изделия из папье-маше и др.

Картины из зерен -33 ч.

Основные теоретические сведения

Виды композиций. История композиций из зерен.

Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы. Цветовое решение композиций. Последовательность изготовления композиции из зерен. Использование разных по фактуре и цвету зерен.

Практическая работа

Работа с журналами, сайтами по изготовлению картин из крупы и из других материалов, изготовление понравившейся композиции.

Варианты объектов труда: декоративные панно.

Декоративные композиции из природных материалов – 33 ч.

Основные теоретические сведения

Краткие сведения из природных материалов. Возможности изделий из природных материалов. Материалы: Сухие листья, цветы, ветки, деревянные элементы и т.д. Подготовка материалов к работе. Инструменты, приспособления, шаблоны для разметки элементов декоративной композиции.

Технология соединения деталей композиции между собой. Использование соединительных материалов.

Практические работы

Изготовление эскиза изделия в технике коллажа. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента. Подбор материалов по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Разметка элементов орнамента из природных материалов: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, семена тыквы, ягоды, рябины, шиповника и т.д.

Варианты объектов труда

Декоративное панно.

Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток – 39 ч.

Основные теоретические сведения

Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов и их применение.

Практические работы

Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и сосборенной ленты. Георгин из капроновой ленты.

Варианты объектов труда.

Цветочная композиция из стилизованных цветов.
Объекты труда: панно, букет, цветы для отделки платья, шарфика и др.

Работа с соленым тестом – 42 ч.

Рабочее место для работы с соленым тестом. Инструменты и приспособления. Способы лепки из теста

Практические работы

Изготовление из соленого теста объемных изделий. Пластичные материал –соленое тесто. Правила приготовления теста, способы работы с тестом.

Варианты объектов труда.

Панно, животные, цветы, фрукты и овощи, блюда и т.д. Панно из соленого теста на тему « Природа моего края».

Модульное конструирование из бумаги – 30 ч.

История развития бумагопластики, Модульное конструирование. Рабочее место, инструменты и приспособления.

Практические работы

Изготовление модулей.

Варианты объектов труда.

Лебедь, чаша, ваза, снеговик и т.д.

Вышивание атласными лентами – 42 ч.

Основные теоретические сведения

Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Применение вышивки атласными лентами. Знакомство с видами вышивки лентами. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты.
Использование вышивки лентами в современном мире. Знакомство с технологией японской вышивки – темари и вышивкой шелковыми лентами
Вышивка по картону изонить Материалы, инструменты для работы. Композиции в технике ленточной вышивки. Технология заполнения различных петель, окружностей. Варьирование петель, окружностей в композициях.

Практические работы

Зарисовка традиционных орнаментов, определение колорита и материалов для вышивки. Организация рабочего места для вышивки. Вышивание метки, монограммы стебельчатым швом. Выполнение эскизов композиции вышивки для отделки фартука, салфетки, одежды. Определение места и размера узора на изделии.
Перевод рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка. Заправка изделия в пяльцы. Выполнения простейших вышивальных швов: стебельчатого, тамбурного, «вперед иголку», «назад иголку», петельного, «козлик». Способы безузлового закрепления рабочей нити. Свободная вышивка по рисованному контуру узора. Отделка вышивкой скатерти, салфетки, фартука, носового платка, одежды.
Разметка шара на части. Подбор ниток в зависимости от основы. Составление эскиза для вышивки. Вышивание простых и сложных узоров из цветов.

Практические работы (изонить)Деление окружности на 3,4,5,6,8,10, 12 частей. Подбор лент в зависимости от цвета основы. Составление эскиза для вышивки. Вышивание композиций по собственным эскизам.

Варианты объектов труда

Скатерть, салфетка, фартук, носовой платок.
Панно, рамка для фотографии, закладка.
Панно из шелковых лент.

Чудесная мастерская - 30 ч.

Основные теоретические сведения

Пластик. Использование отходов пластика в ДПТ. Использование подручных предметов, отходы производства для изготовления декоративных украшений , поделок, панно и др.

Практические работы

Изготовление и роспись пластика и стекла. Макаронные изделия в декоративно-прикладном творчестве. Плетение из бумаги

Варианты объектов труда.

Бабочки из пластиковых бутылок.
Панно или сервиз из макаронных изделий.
Коллекция изделий из пакетов, одноразовых стаканчиков, тарелок и т.д.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Программа по декоративно - прикладному творчеству.

2. Художественная литература по декоративно - прикладному творчеству: книги о художниках и мастерах народных промыслов; книги по видам декоративно – прикладного творчества.

4. Цифровые образовательные ресурсы: фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, аудио – и видеоматериалы, презентации.

5. Экранно-звуковые пособия на электронных носителях видеофильмы:
- по художественным музеям
- по видам декоративно-прикладного искусства
- по творчеству отдельных мастеров
- по художественным технологиям

6. Материально – техническое обеспечение: столы, планшеты, стулья, доска учебная, стол педагога, подиумы для поделок.

7. Инструменты и материалы:
- бумага: цветная, бархатная, писчая, альбомная, репсовая, тетрадная;
- открытки, салфетки, фантики, фольга;
- картон цветной, тонкий, упаковочный;
- нитки: катушечные № 10, 20, 30, мулине, «ирис», шерстяная пряжа,
-цветные атласные ленты разной ширины;
- иглы для вышивки лентами, пяльцы, канва.
- проволока;
- ткани, различные по цвету, фактуре и виду;
- природный материал: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, семена тыквы, ягоды, рябины, шиповника, сухие листья и ветки.
- соленое тесто, пластилин;
- кожа разных цветов и фактур;
- клей ПВА, «Момент»;
- Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь, акрил и пр.
- Бросовый материал: коробки картонные, пластиковые стаканчики, пластмассовые бутылки, компьютерные диски; кусочки фетра, драпа, поролона, кожи, ткани, проволоки и т.д..

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гончарова Т.А. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М.,1993.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесны ремесел: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1999.

3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
5. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. – Ярославль: Академия развития, 1999.
6. Т.И.Ерёменко Е.С. Забалуева « Технология вышивки лентами» МОСКВА «Просвещение» 2000
7. Журналы: «Валентина», «Диана», «Диана плюс», «Лена», «Филейное вязание».
8. Энциклопедия для женщин, «Идеал», 1993 Ассоциация «Астор»
9. Гончарова Т.А. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М.,1993.
10. Максимова М.В. «Лоскутки» - ЗАО изд. «ЭКСМО-Пресс», 1998.
11. Леонова О. «Рисуем нитью. Ажурные картинки» - СПб.:Литера, 2005.
12. «Вышивка Лентами» - Изд. «Ниола-пресс», 2008.
13. Рубцова Е. «Открытки к праздникам своими руками» - М., «ЭСМО», 2008.