

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

РАССМОТРЕНО

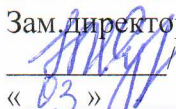
методической комиссией
протокол № 03 от «28» 06 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГБПОУ «Красноярский колледж
отраслевых технологий
и предпринимательства»


/В.А. Матыцин
Приказ № _____ от « » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР
 Н.В. Журова
« 03 » 09 2018 г.

Рабочая программа

кружка «Классическая гитара»

Руководитель: Коротких Ю.В.

Красноярск, 2018 г.

Пояснительная записка.

В последние годы гитара становится все более и более популярным музыкальным инструментом среди подростков, особенно 14-18 лет.

С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни В.Цоя, Ю.Визбора, О.Митяева, таких групп как «Алиса», «Ария», «Машина времени», «Люмен» и других исполнителей или групп.

Современная авторская песня – явление фольклорного искусства.

Конечно, молодежь более привыкла к современным рок-песням, где стиль обработки песен сложен. А сложен в том смысле, что существует множество обработок аккордовой текстуры.

В наше время найти музыкальный материал для игры на гитаре несложно. Более всего студенты предпочитают пользоваться услугами «Интернета».

Образовательная программа «кружок «Гитара» адресована учащимся старшего возраста.

Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Основная цель программы – научить ребят свободно аккомпанировать себе на шестиструнной гитаре.

По программе обучаются подростки 14-18 лет. Программа рассчитана на два года обучения.

1 год – студенты учатся аккомпанировать себе на гитаре.

2 год – играют в ансамбле (только гитары или гитара с синтезатором).

С учителем или с другими учениками.

Музцирование в силу своей естественной природы развивает у обучающихся способность к заинтересованному, продуктивному общению. Чувство взаимной поддержки, коллективизма.

Обучение на гитаре направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности, разного рода мероприятий.

Помимо обучения на гитаре, программ предполагает занятия импровизацией. Аранжировкой. Звукорежиссурой и другими формами музыкального творчества. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

Учебные задачи программы:

1. Научить студентов хорошо ориентироваться в устройстве гитары.
2. Научить студентов аккомпанировать на гитаре, то есть изучить технику аккордов, знать основные аккорды.
3. Развивать у ребят умение петь под свой аккомпанемент.
4. Развивать способности у обучающихся импровизации и собственного сочинительства.

5. Познакомить студентов с основными видами боя и перебора, а также с нотной грамотой и ее использованием на грифе.
6. Учить подбирать по слуху понравившиеся песни.
7. Изучить художественные возможности акустической и электрической гитар.
8. Получить базовые знания по музыкальной теории.
9. Освоить исполнительскую технику и навыки игры в ансамбле.
10. Совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

1. Сформировать сознательное и ответственное отношение к занятиям в кружке.
2. Прививать любовь к своему музыкальному инструменту.
3. воспитывать умение сохранять выдержку, такт по отношению к другим ребятам в кружке.
4. Через участие в концертах, мероприятиях, походах воспитывать любовь к прекрасному миру музыки.
5. Воспитывать любовь к произведениям – «классикам» (бардов, классической музыки)

Учебно-тематический план на два года обучения.

Первый год обучения:

1. Выразительные возможности гитары – 10 часов;
2. Базовые компоненты нотной грамоты - 40 часов;
3. Выразительные эффекты гитар – 10 часов;
4. Обозначение артикуляции, фразировочной лиги, знаков альтерации и сокращения – 20 часов;
5. Трезвучия и обращения трезвучий – 30 часов;
6. Тональные функции – 28 часов;
7. Темп, фермата – 22 часа;
8. Основы гармонии – 40 часов;
9. Основы полифонии, контрапункт – 60 часов;
10. Игра основного текущего репертуара и подготовка к мероприятиям и конкурсам – 100 часов.

Итого – 360 часов

Второй год обучения:

1. Простые формы – 20 часов;
2. Тональное сопоставление и отклонение – 42 часа;
3. Отклонение и модуляция – 38 часов;
4. Игра в ансамбле – 120 часов;
5. Импровизация в ансамбле – 40 часов;
6. Ансамблевое исполнительство – 14 часов;
7. Аранжировка музыки для ансамбля синтезатора и гитар – 26 часов;
8. Авторские песни – 40 часов;
9. Основы композиции – 18 часов;

10. Игра текущего репертуара, подготовка к мероприятиям и конкурсам – 102 часа.

Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения:

Основные выразительные возможности гитар.

Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Аппликатура.

Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук).

Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов. Понятие о мелодии, гармонии. Фактуре и тембре. Трезвучия с обращениями. Их буквенное обращение.

За год обучения обучающиеся должны исполнить 7-10 произведений народной, классической и современной музыки.

Методическое обеспечение.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, порождающим другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмогармонический каркас послужит ее фундаментом, а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования (ансамбль гитаристов с использованием синтезатора).

Главный методический принцип организации творческой практики обучающихся – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х действий:

- анализ текста оригинала
- составление проекта аранжировки
- отбор звуковых средств на синтезаторе и использование октав на ладах гитары
- проверка и корректировка продукта

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;

- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству;
- индивидуальный подход..

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

Формы и методы реализации программы.

Занятия в кружке, вечера бардовских песен, походы, турслеты. Массовые мероприятия в школе и вне.

По времени действия программа рассчитана на два года:

- 1 год – овладение приемами боя и перебора (аккомпанемент)
- 2 год – игра в ансамбле.

Список литературы:

1. С.Владимирский «Гитара для всех»
2. С.В.Кознов «А не спеть ли нам песню»;2001 г.
3. М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».
4. А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
5. В.Ф.Суханов «Гитара для всех»
6. Н.Г.Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.
7. Клуб самодеятельной песни «Поиск» (г.Арзамас – 16) «Программа обучения игре на шестиструнной гитаре».