

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАССМОТРЕНО

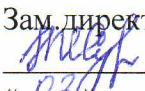
методической комиссией  
протокол № 03 от «29» 06 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГБПОУ «Красноярский колледж  
отраслевых технологий  
и предпринимательства»

 /В.А. Матыцин  
Приказ № 02/001 от «06» 06 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР  
 / Н.В. Журова  
« 03 » 09 2018 г.

Рабочая программа

студии «Эстрадный вокал»

Руководитель: Коротких Ю.В.

Красноярск, 2018 г.

### **Пояснительная записка**

Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования. Программа предоставляет возможность студентам исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития учащихся. Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни.

### **Цели и задачи программы**

**Главная цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения ( работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения -фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)
- умение работать с микрофоном

##### **Развивающие**

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

##### **воспитательные**

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Сроки реализации программы.**

Данная программа по эстрадному вокалу рассчитана 3 года.

обучения для студентов от 14 до 18 лет. Обучение состоит из трёх этапов – *подготовительного, основного и завершающего*

### **Форма и режим занятий.**

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадный вокал» по 3-летней форме обучения. Занятия по предмету «Эстрадный вокал» проходят в форме как групповых, так и индивидуальных занятий. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 часов. Индивидуальный вокал - 2 раза в неделю по 1 часу.

#### *Формы занятий:*

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольное занятие;
- отчётный концерт;

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

*Итогом обучения по программе является :*

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

#### *Способами проверки являются:*

учебное индивидуальное занятие, тестирование, наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах, фестивалях.

### **Учебно – тематический план на 1й год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Устройство и функционирование голосового аппарата. Правила пения и охраны голоса.	12	12	
3	Организация певческого дыхания.	60	24	36
4	Пение учебно-тренировочного материала.	81	45	16
5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	20	4	16

6	Звукообразование и звуковедение. Развитие резонаторных ощущений голоса.	60	20	40
7	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков.	12	2	10
8	Обучение ансамблевому пению. Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения.	58	12	46
9	Работа над репертуаром. Импровизация.	46	18	28
10	Итоговое занятие	10	2	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>140</b>	<b>220</b>

### **1. Вводное занятие** *Техника безопасности.*

Проверить сохранность электропроводов, соединительных шнуров- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на репетициях».

### **2. Устройство и функционирование голосового аппарата. Правила пения и охраны голоса.**

*Устройство и функционирование голосового аппарата.*

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортани: в ней находятся голосовые связки - это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.
3. Артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

*Правила пения и охраны голоса.*

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов .

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

### **3. Организация певческого дыхания.**

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.  
Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального

#### **4. Пение учебно-тренировочного материала.**

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорок и чистоговорок на начало распевки.

**5. Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.** Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных моментов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнять, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Формирование вокальных навыков в следующих разновидностях ансамбля (как технической категории):

1. унисонный (ансамбль одноголосного пения)
2. динамический (слитность голосов по силе звучания)
3. ритмический (единство ритмического исполнения)
4. темповый (единство темпового исполнения)
5. тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель добивается единой манеры исполнения)
6. дикционный (единое дикционное звучание)
7. полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала)
8. ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля
9. частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии)
10. общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

#### **6. Звукообразование и звуковедение. Развитие резонаторных ощущений голоса.**

Звукообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Пение согласных. Рупор. «Зевок» и полузевок».

Использование грудного резонирования, головного резонирования.

#### **7. Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков.**

Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Игры на развитие сценической свободы и координацию движения.

### **8. Обучение ансамблевому пению. Ансамбль и строй.**

#### **Устойчивое интонирование одноголосного пения.**

*Обучение ансамблевому пению . Ансамбль и строй.*

- слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;
- артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;
- сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

В *ритмическом ансамбле* – воспитание навыков одновременного взятия дыхания, начала (вступления) и снятия звука (окончания).

*Устойчивое интонирование одноголосного пения*, верного в интонационном и ритмическом плане. Развитие навыка чистого унисонного пения на основе метода мысленного пения и различных упражнений .

### **9. Работа над репертуаром.**

#### **Импровизация.**

Три периода выучивания произведения.

- технический;
- художественный;
- генеральный

Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем.

- пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле;
- работа над унисоном, мелодическая «речетация»;
- индивидуальный опрос поющих.

#### *Импровизация.*

Вокальная импровизация - это импровизация голосом. Певец, владеющий искусством вокальной импровизации, по сути владеет всеми приемами инструментальной импровизации. То есть голосом он пользуется как инструментом, подражая то трубе, то саксафону, то ударной группе и т.п.

В процессе занятий отдаётся предпочтение ансамблевой импровизации, как наиболее удобной для начинающих. В учебной работе с учениками используются следующие методы:

- метод показа, традиционный, но наиболее эффективный. Копирование отдельных приёмов, мелодико-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации;
- вопросно–ответная импровизация, когда вопросный мелодико-ритмический оборот даёт возможность партнёрам ответить варьированной фразой, т.е., схватывая интонационные обороты, они трансформируют их в собственной импровизации.

Практический характер занятий по блоку импровизации совмещается с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу учащихся по слуховому анализу джазовых композиций в аудио и видео формате. При использовании аудиозаписей следует знать, что импровизации выдающихся мастеров можно не только прослушивать и анализировать, но и пытаться музицировать под фонограмму.

### 10. Итоговое занятие

#### Учебно – тематический план на 2й год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Певческая установка.	9	1	8
3	Опора звука.	30	8	22
4	Соединение грудного и головного резонаторов. Работа над подвижностью голоса.	35	6	29
5	Формирование чувства музыкального стиля. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	59	12	47
6	Певческая атака и вокальная позиция. Манера исполнения.	42	12	30
7	Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности.	36	4	32
8	Знакомство с многоголосием. Пение без сопровождения (a cappella).	68	2	66
9	Работа над репертуаром. Импровизация.	75	19	56
10	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>69</b>	<b>291</b>

**1. Вводное занятие** *Техника безопасности.*

**2. Певческая установка.**

Перед началом пения дети должны принимать непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Всё это создаёт свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

**3. Опора звука.**

*Опора дыхания* . Положение активизированной работы мышц брюшного пресса и сознательного сохранения дыхательной установки (ощущения того, что вдох ещё продолжается, или что он сейчас наступит) во время пения. Опора дыхания и контроль за:

- а) правильной осанкой;
- б) ощущением напряжения мышц брюшного пресса;
- в) ощущением свободы в области ротоглоточной полости;
- г) ощущением свободы в области грудной клетки;
- д) ощущением грудного резонирования во время звучания в нижнем регистре.

#### **4.Соединение грудного и головного резонаторов. Работа над подвижностью голоса.**

*Соединение грудного и головного резонаторов (микст)*-принцип построения всего певческого диапазона.

*Беглость, или подвижность, голоса* .Упражнения в быстром темпе являются своеобразной гимнастикой для голосового аппарата, особенно для гортани, делая ее гибкой, эластичной, свободной от напряжений.

Освоение навыка пения на стаккато, то есть отрывистым коротким звуком, крайне важно для всех типов голосов.

Произношение должно быть легким, четким. Сила звука должна быть небольшой. Ноты стаккато надо делать плоскими, близко к зубам.

Для начинающих учащихся показано освоение стаккато поэтапно. Сначала звуки поются протяжно («ленивое» стаккато), затем быстро.

При пении на меццо воche звук меняется. В голосе преобладает голосовое звучание, но звук переходит не в фальцет, а в легкий микст (укрепление фальцета).

#### **5. Формирование чувства музыкального стиля.**

**Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.** Для формирования чувства музыкального стиля устраивается групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

История вокальных стилей. Жанры вокального исполнительства (рок-опера, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка).Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам найти свой собственный стиль и манеру исполнения.

В *слуховых навыках* развиваются:

- слуховой самоконтроль (научение ребёнка определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника);
- слуховое внимание;



- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различение пения правильного от неправильного;

- представление о певческом правильном звуке и способах его образования.

Развитие чувства ритма в ансамбле:

- ритм – пульс;

- достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач;

- «звучащая» пауза;

- развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.

### **6. Певческая атака и вокальная позиция. Манера исполнения.**

Умение пользоваться по преимуществу мягкой атакой (одновременное смыкание голосовых складок и посылка дыхания), как обеспечивающей чистоту интонации и наилучшие звуковые возможности работающим голосовым складкам. Но по характеру произведения начинать дозированно использовать также твёрдую (плотное смыкание голосовых связок до начала звука и их быстрое размыкание под влиянием поднятого подскладочного давления) и придыхательную (голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание).

Придыхательная и твёрдая атаки участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Владение всеми тремя видами атаки и употребление той или иной в зависимости от характера исполняемого произведения.

*Вокальная позиция* - это точка резонанса во рту. Умение петь в «высокой вокальной позиции»: активное подключение головного механизма смыкания голосовых связок, без которого невозможна гибкость, подвижность голоса, а также развитие смешанного звукообразования.

*Манера исполнения.* Использование полуприкрытой манеры вокала. Прикрытие переходных звуков.

При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При таком пении в процессе обучения вокалу увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полутораоктавный диапазон голоса уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании.

### **7. Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности.**

*Средства музыкальной выразительности*

Темп.- многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения;

- связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

Динамика.

- относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);

- изменение темпа в зависимости от содержания текста.

Тембр.

- непосредственное воздействие на слушателя;
- тембр как окраска голоса и певческая манера.

Штрихи.

- тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности;
- «легато», «нон - легато», «стаккато».

Фразировка.

- музыкальная фраза, общее понятие;
- зависимость от литературного текста;
- произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.

Соотношение музыкальной и литературной речи.

- разное взаимодействие литературной музыкальной структуры в произведениях;

### **8. Знакомство с многоголосием. Пение без сопровождения (a cappella).**

В основу начального этапа освоения a cappella кладутся песни с ясной ладовой основой, удобной для детей tessitura, небольшим диапазоном, доступной динамикой, несложной фактурой и простыми средствами музыкального языка.

### **9. Работа над репертуаром.**

**Импровизация.**

### **10. Итоговое занятие.**

#### **Учебно – тематический план на 3й год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Певческая установка. Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.	28	4	24
3	Дикция: культура, орфоэпия и логика речи.	36	6	30
4	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука.	28	4	24
5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	60	2	58
6	Формирование исполнительских навыков. Работа над сценическим образом.	34	12	20
7	Многоголосие. Пение без сопровождения (a	66	6	60

	cappella).			
8	Работа над репертуаром. Импровизация.	105	5	100
9	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	360	41	319

**1. Вводное занятие. ТБ Техника безопасности.**

**2. Певческая установка. Дыхание как источник энергии для возникновения звука**

*Певческая установка.* Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки. (Приложение № 1)

**3. Дикция: культура, орфоэпия и логика речи**

*Дикция: культура, орфоэпия и логика речи.*

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. (Приложение №2)

**4. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука**

Примерный перечень упражнений (не обязательно выполнять все):

*Упражнение на активизацию дыхания*

*Стаккатное упражнение*

*Легатное упражнение*

*Дикционное упражнение*

Спинное дыхание 1-1.5 минуты

Активный вдох, активный выдох 1-2 минуты

Равномерный выдох (желательно лежа) 7-10 раз

*Формирование силы звука (интенсивность).*

Интенсивность определяется силой проходящего через связки звукового потока. При громком пении усиливается давление воздуха, подкрепленное опорой на дыхание. При этом необходимо снять зажатие с внешних и внутренних мышц и освободить артикуляционный аппарат.

Освоение приёма филирования звука. (Постепенное раздувание звука от тихого к громкому и снова к тихому называется филированием.)

**5. Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.**

Эстрадный вокал использует следующие приемы:

*Расщепление.*

*Субтон.* Пение с придыханием. Упражнения на развитие субтона.

*Обертонное пение.* Также известно как "горловое пение".

*Глиссандо.* Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

*Йодль*. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.

*Штробас*. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. (Приложение №3)

## **6. Формирование исполнительских навыков. Работа над сценическим образом.**

*Формирование исполнительских навыков.*

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие аналогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Формирование навыков эмоционально-выразительного художественного исполнения.

Формирование художественного мышления.

Развитие способности к музыкально-образным представлениям.

Активизация творческого воображения путём ассоциаций.

Воспитание навыков понимания основных художественно-выразительных средств ансамблевого звучания.

*Работа над сценическим образом.*

Это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Оно может выражаться как в статике, так и в динамике - все диктует содержание песни.

В понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, такие, как

-умение свободно вести себя на сцене;

--умение пластично двигаться;

-соответствие постановки номера содержанию песни;

-уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита;

- оригинальность исполнения.

Через осмысление, эмоциональное погружение посредством всего психофизического аппарата важно донести образ (идею) исполняемого вокального произведения. Соответственно, все технические навыки, которыми ученики овладевают на уроках вокала и хореографии, помогают достигнуть наиболее убедительного результата. В процессе занятий идёт развитие воображения, фантазии, внимания, памяти, мышечной свободы, пластичности.

Научение восприятию партнера, ощущению сценического пространства и себя в нем и т.д.

Выразительность исполнения достигается за счёт богатства тембровых красок голоса; динамических оттенков; отточенности фразировки; мимики и выражения глаз, жестов и движений; разборчивости и осмысленности дикции на основе художественного мышления; чистоты интонации; темпа, пауз и

цезур, имеющих синтаксическое значение; художественно-исполнительских эмоций (эмоциональная «партитура» исполнения, вдохновение и кураж; контакт со зрительным залом и т.п.)

## **7. Многоголосие.**

### **Пение без сопровождения (a cappella).**

Закрепление навыков пения с развитым двухголосием.

Освоение многоголосия (трёх-, четырёхголосие), начиная с введения элементов трёхголосия (полифонические примеры, каноны с постепенным нарастанием степени трудности) до свободного владения трёх-, четырёхголосием.

### *Пение без сопровождения (a cappella).*

Развитие активного мелодического, гармонического и вокального слуха как важнейшей предпосылки формирования пения a cappella.

Работа над горизонтальным (мелодическим) строем - создание абсолютного унисона в партиях.

Работа над вертикальным (гармоническим) строем.

Совершенствование художественного и технического ансамбля: звуковысотного, ритмического, динамического.

Ансамбль в приёмах звуковедения и произношения слов.

Развитие музыкально-слухового восприятия;

развитие у участников ансамбля слухо-голосовой координации, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

## **8. Работа над репертуаром. Импровизация.**

### *Работа над репертуаром.*

Продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. На данном этапе обучения происходит закрепление динамического стереотипа: вокально-технические исполнительские навыки доводятся до автоматизма, становятся приобретённым рефлексом. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения. Произведения подбираются таким образом, чтобы воспитанники смогли показать свои исполнительские возможности: диапазон, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене, и, что немаловажно, - умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Работа над музыкальными произведениями.

### *Импровизация.*

Развитие приёма импровизации идёт по пути усложнения от методов показа и вопросо-ответного метода к приёмам скэт - импровизаций (слоговое пение, имитирующее принципы инструментальной импровизации)

и битбоксинга (битбоксинг — это искусство создания и имитации ритмических рисунков (битов) и мелодий при помощи голосового аппарата и артикуляций органами рта).

## **9. Итоговое занятие.**

### **Техническое оснащение занятий**

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Синтезатор;
3. Компьютер;
4. Звукорежиссерский тракт;
5. Аудио - видеозаписи известных исполнителей.

## Литература

1. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М.,2009
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
4. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
6. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.