

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАССМОТРЕНО

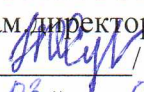
методической комиссией
протокол № 03 от «29» 06 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГБПОУ «Красноярский колледж
отраслевых технологий
и предпринимательства»

 /В.А. Матыцин
Приказ № _____ от « » _____ 2018г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР
 / Н.В. Журова
« 03 » 09 2018г.

Рабочая программа

студии изобразительного искусства «Радуга»

Руководитель: Михалева Л.М.

Красноярск, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	5
3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	11
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ.

В настоящее время в образовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Рисунок и живопись», «История изобразительного искусства», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности, как носителя национальных культурных традиций. Знание изобразительного наследия играет особую роль в развитии у обучающихся эмоционально – эстетического отношения к национальной изобразительной культуре, к пониманию мировых изобразительных культур.

Занятия в объединении пробуждают у обучающихся интерес к изобразительному искусству, что дает возможность развивать их художественную культуру и художественно – изобразительную деятельность в учебном заведении.

Новизна программы – это связь познания истории искусств ,окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание данной работы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

Образовательная программа «Изобразительное искусство» востребована, т.е. вызывает неоспоримый интерес у обучающихся. По целеобеспечению образовательная программа является, профильной, профессионально – ориентированной. Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации, результативности, сотрудничества, межпредметных связей.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

1. Приобщение обучающихся к изобразительному искусству, изучение классического наследия.
2. Формирование основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание основ изобразительного творчества.
3. Развитие эстетического вкуса, чувства гармоничного и прекрасного.
4. Вовлечение в активную творческую деятельность максимального количества обучающихся.
5. Самопознание своей личности и своих творческих способностей и возможностей.
6. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными изобразительными материалами в графической, живописной и смешанных техниках.
7. Развитие творческой активности, ответственности, самостоятельности.
8. Формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Знакомство обучающихся с историей и современными направлениями развития изобразительного творчества.
2. Углубление имеющихся знаний и умений по дисциплине «Рисунок и живопись».
3. Обучение основным правилам и приемам изобразительной деятельности.
4. Обучение владению различными техниками работы с различными изобразительными средствами.
5. Способствование развитию внутренней свободы обучающегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувству собственного достоинства, самоуважения.

6. Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
7. Развитие природных задатков, творческого потенциала обучающихся, фантазии, наблюдательности.
8. Развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.
9. Развитие положительных эмоций и волевых качеств.
10. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу визуального образа.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Учебные теоретические занятия: рассказ, беседа, объяснение.
2. Практические упражнения: рисование с натуры, по образцу, по памяти, по воображению.
3. Участие в районных, городских и краевых конкурсах, выставках изобразительного творчества.
4. Оформление интерьера лица.

КРИТЕРИИ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Знание видов и жанров изобразительного творчества.
2. Знание материалов и принадлежностей для выполнения работ в различных изобразительных техниках и умение ими пользоваться.
3. Знание законов перспективы; законов композиции; пропорций фигуры и головы человека; различных видов графики;
4. Овладение различными художественно-графическими средствами и техниками рисования.
5. Соблюдение последовательности работы при выполнении рисунка.
6. Выполнение графических и живописных рисунков с натуры, по образцу, по памяти, по воображению.
7. Развитие творческого потенциала обучающихся.
8. Сотрудничество со своими сверстниками, оказание помощи товарищу, проявление самостоятельности.
9. Участие в творческих работах, выставках, конкурсах.

Возраст обучающихся – 16 лет и более.

Срок обучения – 2 года 6 месяцев.

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

дополнительной образовательной программы
занятий студии изобразительного творчества

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Начальные сведения о рисунке	6	3	3
2.	Упражнения в первоначальных навыках рисования.	42	2	39
3.	Живопись. Основные техники живописи.	48	3	45
4.	Изображение головы человека.	24	2	21
5.	Изображение волос человека.	18		21
6.	Изображение фигуры человека.	39	6	36
7.	Анималистический жанр.	30		30
8.	Натюрморт.	30	1	27
9.	Пейзаж.	39	2	36
10.	Портрет	18	3	16
11.	Абстракция.	18	2	16
12.	Различные техники выполнения работ.	30	1	27
13.	Творческое варьирование.	18		18
Всего за курс обучения:		360	25	335

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной образовательной программы
студии изобразительного творчества

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Начальные сведения о рисунке	6	3	3
1	<u>Тема 1.1</u> Вводная часть. Материалы и принадлежности для рисования	3	1	2
2	<u>Тема 1.2</u> Основные сведения о рисунке. Средства выявления и построения формы.	3	2	1
	Раздел 2. Упражнения в первоначальных навыках рисования.	42	2	40
3-4	<u>Тема 2.1</u> Осенний букет. Карандаш. Акварель. Произвольная техника выполнения.	6		6
5-6	<u>Тема 2.2</u> Декоративная переработка по натурным постановкам растений. Фор-эскизы. Проработка различных вариантов. Чистовая графическая композиция.	6	1	5
7-8	<u>Тема 2.3</u> Рисование каркасных геометрических фигур и тел. Куб. Конус. Пирамида.	6	1	5
9-10	<u>Тема 2.4</u> Рисование простых по форме предметов быта: кружки, вазы, чайника.	6		6
11-13	<u>Тема 2.5</u> Рисование овощей, фруктов, природных форм.	9		9
14-16	<u>Тема 2.6</u> Декоративная композиция. Декоративная переработка рисунка с натуры. Черно-белая графика. Цветная графика. Комбинированная техника.	9		9
	Раздел 3. Живопись. Основные техники живописи.	48	3	45
17-19	<u>Тема 3.1</u> Основные техники живописи. Упражнения в акварельной живописи. Живопись по сырому. Метод лессировок. Способ монотипии. Комбинированные техники.	9	1	8
20-22	<u>Тема 3.2</u> Работа гуашью. Орнамент в цвете. Контрастное и сближенное сочетание тонов. Натюрморт. Пейзаж.	9	1	8
23-25	<u>Тема 3.3</u> Масляная живопись. Техника масляной живописи. Натюрморт. Пейзаж.	9	1	8
26-28	<u>Тема 3.4</u> Пастель. Техника пастельной живописи. Натюрморт. Пастельная композиция с цветами и природными формами.	9		9
29-32	<u>Тема 3.5</u> Смешанные техники рисования. Акварель и гелиевая ручка. Акварель и цветные карандаши. Пастель и уголь.	12		12
	Раздел 4. Изображение головы человека	24	2	22
33	<u>Тема 4.1</u> Рисование частей лица: глаз, носа, рта, уха.	3	1	2
34	<u>Тема 4.2</u> Общие сведения о пропорциях головы. Голова в фас, в профиль, в повороте.	3		3
35	<u>Тема 4.3</u> Рисование головы с гипсового образца. Композиция. Построение частей головы. Тоновая проработка.	3		3
36	<u>Тема 4.4</u> Рисование головы с живой натуры. Композиция. Построение частей головы. Тоновая проработка. Карандаш.	3		3
37-38	<u>Тема 4.5</u> Рисование головы в графической технике. Замена градаций тона карандаша на черный и белый. Графическое заполнение рисунка.	6	1	5
	Раздел 5. Изображение волос человека.	18	2	16
38-39	<u>Тема 5.1</u> Рисование деталей волос, локона, волны, косы, пряди, завитка.	6	1	5

40-41	<u>Тема 5.2</u> Рисование парика. Графика. Композиционное построение. Замена градаций тона карандаша на черный и белый. Графическое заполнение рисунка.	6	1	5
42-43	<u>Тема 5.3</u> Рисование парика. Акварель. Выполнение наброска. Цветовая проработка.	6		6
	Раздел 6. Изображение фигуры человека.	39	6	36
43-44	<u>Тема 6.1</u> Пропорции фигуры человека: женской, мужской, детской. Типы телосложения и конституции.	6	2	4
45-46	<u>Тема 6.2</u> Основы движения фигуры человека. Положение линии центра тяжести. Рисунок человека с опорой на одну ногу. Рисунок человека при ходьбе, беге.	6	2	4
47-48	<u>Тема 6.3</u> Рисование фигуры человека: женской, мужской, детской.	6		6
49-50	<u>Тема 6.4</u> Наброски человека с натуры. Карандаш, акварель, гуашь.	6	1	5
51-52	<u>Тема 6.5</u> Изображение фигуры человека в одежде. Рисование с натуры, по образцу, по воображению.	6	1	5
53-56	<u>Тема 6.6</u> Коллективная композиция с изображением людей	9		9
	Раздел 7. Анималистический жанр.	30		30
57-60	<u>Тема 7.1</u> Рисование птиц. Композиция, построение. Прорисовка деталей. Тональная проработка.	9		9
62-65	<u>Тема 7.2</u> Рисование животных. Карандаш. Композиция, построение. Прорисовка деталей. Тональная проработка.	12		12
66-68	<u>Тема 7.3</u> Зарисовки животных. Акварель, гуашь, пастель, сепия, уголь.	9		9
	Раздел 8. Натюрморт.	30	1	29
69-71	<u>Тема 8.1</u> Зарисовка овощей, фруктов, цветов. Акварель, гуашь.	9	1	28
72-74	<u>Тема 8.2</u> Крупномасштабный натюрморт. Разработка эскизов. Компонировка изображения. Детальная проработка. Выполнение в цвете.	9		9
76-78	<u>Тема 8.3</u> Зарисовки декоративных тканей, орнаментов, национальных костюмов. Гуашь, пастель.	12		12
	Раздел 9. Пейзаж.	39	2	37
79-81	<u>Тема 9.1</u> Акварельный этюд. Разработка эскизов. Компонировка изображения. Детальная проработка. Выполнение в цвете.	9	1	8
82-84	<u>Тема 9.2</u> Пейзаж. Гуашь. Разработка эскизов. Компонировка изображения. Детальная проработка. Выполнение в цвете	9		9
85-87	<u>Тема 9.3</u> Пейзаж. Смешанные техники. Акварель и гелиевая ручка. Гуашь и фломастер. Акварель и цветные карандаши.	9	1	8
88-91	<u>Тема 9.4</u> Крупномасштабный пейзаж. «Мой край родной!».	12		12
	Раздел 10. Портрет.	15	3	12
92-93	<u>Тема 10.1</u> Этюд головы человека. Гризайль. Разработка эскизов. Компонировка изображения. Детальная проработка. Выполнение в технике гризайли.	6	1	5
94-96	<u>Тема 10.2</u> Этюд головы в цвете. Разработка эскизов. Компонировка изображения. Детальная проработка. Выполнение в цвете	6	1	5
97	<u>Тема 10.3</u> Портрет в графической технике. Замена градаций тона карандаша на черный и белый. Графическое заполнение рисунка.	3	1	2
	Раздел 11. Абстракция.	21	2	19

98-99	<u>Тема 11.1</u> Абстрактная композиция: цветовая. Акварель. Гуашь. Масло. Пастель. Цветные карандаши.	6	1	5
100-101	<u>Тема 11.2</u> Абстрактная композиция: геометрическая. Акварель. Гуашь. Масло. Пастель. Цветные карандаши.	6	1	5
102-104	<u>Тема 11.3</u> Абстрактная композиция: смешанная. Акварель. Гуашь. Масло. Пастель. Цветные карандаши.	9		9
	Раздел 12. Различные техники выполнения работ.	30	1	8
105-107	<u>Тема 12.1</u> Композиция в технике энкастики, монотипии, оттиска различных фактур.	9	1	8
108-109	<u>Тема 12.2</u> Коллаж из цветной бумаги, ткани, кожи.	6		6
110-112	<u>Тема 12.3</u> Композиция в графической технике: точечной, штриховой.	9		6
113-114	<u>Тема 12.4</u> Композиция в графической технике: линейной, пятновой.	6		6
	Раздел 13. Творческое варьирование.	18		18
115-117	Композиция на свободную тему.	9		9
118-120	Итоговая композиция на тему «Лето».	9		9
	Итого за курс обучения:	360	25	335

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. Начальные сведения о рисунке.

Общие сведения о предмете «основы изобразительного искусства». Значение предмета для овладения профессией. Рисунок как основа познания композиции костюма и прически.

Должен знать: рисунок как вид изобразительного искусства, его влияние на специальный рисунок в области проектирования швейных изделий и проектирования причесок.

Материалы и принадлежности для практических занятий; виды карандашей, красок и других изобразительных материалов. Основные приемы рисования.

Должен уметь: организовать рабочее место. Иметь правильное положение корпуса, головы, рук при рисовании. Положение плоскости рисования. Правильно выбирать точки наблюдения.

Рисовать композицию на свободную тему.

Раздел № 2. Упражнения в первоначальных навыках рисования.

Рисование осеннего букета, передача пластичности, выразительности, красоты растительного мира и природы.

Должен знать: приемы передачи конструктивного строения листьев, выявление пропорций ботанического строения, формы.

Порядок и особенности выполнения подготовительного рисунка. Основные компоненты светотени, закономерности светотени. Правила композиции, законы композиции, композиционный центр. Средства выявления формы. Отношение тонов в рисунке. Виды линий, штриховки, тушевки. Общие сведения о перспективе, ее виды, законы.

Должен уметь: зарисовать в определенной последовательности, избегая симметрии различные по цвету и характеру листья. Использовать прием вливания цвета в цвет.

Стилизовать формы растений и расположение их в ритмичной последовательности, создать тем самым новый рисунок.

Сравнивать предметы в рисунке, использовать способ визирования в процессе рисования. Рисовать с натуры. Построить конструкцию предметов, передать распределение света на поверхности предметов, передать тональные отношения света. Воспроизвести объем и форму модели так, как мы видим ее в натуре. Перспективно изобразить объемные тела.

Декоративно творчески переработать рисунок с натуры.

Раздел № 3. Живопись. Основные техники живописи.

Общие сведения о живописи. Характеристика живописи как одного из видов изобразительного искусства.

Должен знать: сведения из истории живописи, виды и жанры живописи. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.

Краски как основное средство передачи цвета в живописи, основные компоненты красок, качественные свойства красок, их цветовые характеристики. Основные сведения о цветах: цветовой круг, основные и дополнительные, контрастные и родственные, теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета.

Материалы для живописи. Понятие о технике и технологии различных видов письма: акварель, гуашь, масло, пастель. Основные сведения об их применении.

Должен уметь: выполнять упражнения в живописи: смешение красок, лессировки, постепенные переходы от одного цвета к другому, растяжка цвета и т. д. Использовать в работе различные материалы. Применять смешанные техники рисования.

Раздел № 4. Изображение головы человека.

Должен знать: основные сведения о пропорциях головы, главных частях лица, определяющих характерные особенности пластики головы. Этапы техники работы тушью. Характерные особенности пластики головы.

Должен уметь: рисовать с гипсового образца. Композиционно разместить рисунок на листе, линейно-конструктивно построить форму, конкретизировать более мелкие детали. Определить важные анатомические опорные точки. Придать рисунку объем, ввести собственные и падающие тени, сравнить силу тона, выполнить светотеневую лепку формы головы. Придать цельность рисунку.

Рисовать голову с живой модели. Передать реальную форму головы со всеми ее индивидуальными особенностями. Сравнить рисунок с натурой, подчинить детали целому.

Творчески переработать рисунок в графический, обобщать форму, абстрагировать.

Раздел № 5 Изображение волос человека.

Должен знать: приемы рисования элементов волос, прически, использовать опорные схемы (коса, локон, волна, прядь, завитки). Видеть распределение светотени на волосах.

Должен уметь: придать объем волосам. Выполнять приемы штриховки, тушевки рисунка волос. Живописно выполнить эскиз волос, совершенствовать технику акварельной живописи.

Раздел № 6. Изображение фигуры человека.

Должен знать: краткие сведения из истории изобразительного искусства о рисовании фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Построение учебного рисунка, основываясь на понимании внутреннего строения тела человека; а также изменений в его пластической форме, вызванных взаимным расположением костей и мышц во время движения.

Назначение эскизов-набросков; используемая техника письма. Творческий характер работы. Основные этапы работы. Особенности приемов, технические средства, применяемые в рисунке и живописи для выражения в набросках фигуры человека.

Характеристика композиций с фигурой человека в одежде, примеры работ мастеров живописи. Значение изображения живописи костюма, драпировок, аксессуаров и других дополнений к костюму.

Подготовительный рисунок, его роль. Особенности работы красками, решение фигуры человека в одежде способом цветовых отношений.

Должен уметь: выполнить технические приемы, используемые в живописи для передачи силуэта одетой фигуры. Творчески использовать полученные знания и навыки рисования в работе над коллективной композицией. Выполнить композицию по одной из тем: «Праздник города», «Заповедник «Столбы», «Новогодние гуляния».

Раздел № 7. Анималистический жанр.

Должен знать: правила и порядок зарисовки птиц; технику письма, используемые приемы для передачи окраски и формы птицы; выявлять анатомическое строение, фактуру оперения в целом. Правила и порядок выполнения этюдов животного, технические приемы живописи для выявления фигуры животного, передачи формы и пластики движений.

Должен уметь: выполнить в цвете орнаментальную зарисовку птицы. Декоративно-силуэтное решение этюда с чуелом птицы.

Выполнить этюды животных.

Раздел № 8. Натюрморт.

Должен знать: понятие натюрморта, сведения из истории натюрморта.

Выполнение натюрморта из двух-трех предметов простой формы, образующих смысловую группу. Передача тональных и цветовых отношений предметов. Композиция натюрморта. Понятие о крупномасштабном натюрморте. Варианты композиций, применяемая техника письма. Особенности выполнения работ. Приемы изображения узорных драпировок;

Должен уметь: выполнить натюрморт с включением в композицию нескольких предметов разных форм (посуда, овощи, фрукты и т. д.) на фоне драпировки со складками.

Изобразить орнамент на крупных складках ткани. Передать средствами живописи орнаменты, используемые в народных костюмах; передать характер узоров, колорита, фактуры, выявлять тональные и цветовые отношения.

Зарисовать фрагменты орнаментальной ткани, народный костюм.

Раздел № 9. Пейзаж.

Должен знать: понятие о пейзаже. Краткие сведения из истории пейзажа, о художниках-пейзажистах.

Приемы работы над пейзажем по принципу: от общего к деталям с последующим обобщением.

Должен уметь: проложить общие цветовые пятна, установить цветовые отношения между цветом неба, земли, передним, средним и задним планами; проработать детали. Работать по сырому, выполнить вливание цвета в цвет.

Зарисовать мотивы с ограниченным замкнутым пространством, переходить к более открытым пространствам, имеющим несколько планов. Учитывать воздушную перспективу при решении дальних планов.

Выполнить пейзаж акварелью, гуашью, смешанными техниками.

Выполнить работу над крупномасштабным пейзажем «Мой край родной».

Раздел № 10. Портрет.

Должен знать: понятие о портрете, портретной живописи.

Светотеневую характеристику пластически сложной формы головы. Принципы тональной одноцветной живописи головы (гипс) в технике гризайли. Основные стадии работы в разных техниках письма по выбору (акварель, гуашь).

Должен уметь: зарисовать голову в цвете, уяснить суть объема пространственного построения головы и ее частей.

Творчески переработать портрет в графический, более абстрактный.

Раздел № 11. Абстракция.

Должен знать: понятие абстракции. Сведения из истории абстрактной живописи, творчества художников-абстракционистов.

Виды абстракции: цветовая, геометрическая, смешанная.

Должен уметь: создавать абстрактные композиции, получать гармонические сочетания форм и цветов. Использовать произвольные живописные техники, преимущественно смешанные. Создавать эстетически грамотные, красивые композиции.

Раздел № 12. Различные техники выполнения работ.

Должен знать: Художественно-изобразительные техники энкастики и монотипии. Технику монотипии упрощенным способом на стекле, получение характерной бархатистости, живописности. Приемы работы в технике энкастики, монотипии. Материалы и технические приемы работы

Различные решения графических композиций: линейное, штриховое, пятновое, линейно-пятновое, точечное, комбинированное.

Варианты отношений черного цвета рисунка к белому фону бумаги.

Должен уметь: выполнить рисунок способом энкастики, руководствуясь фор эскизом; чередование линий и пятен – белых и черных. Выполнить коллаж, аппликативное решение композиции различной степени сложности и сочетание с другими приемами и техниками изображения. Создать композицию в технике коллажа.

Использовать контрасты белого и черного или тонкие переходы пятен и линий разной интенсивности, достигая тем самым большей выразительности. Передать графическим способом фактуру поверхности. Использовать лаконичные решения (отказ от всего лишнего, техническая простота исполнения).

Раздел № 13. Творческое варьирование.

Должен уметь: выполнить итоговую композицию на свободную тему, многопредметную композицию на основе полученных умений и знаний: зарисовок фигур человека, видов природы, других эскизов. Использовать фор эскизы и другие предварительные наброски. Творчески варьировать рисунок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Программа по изобразительному искусству.

2. Художественная литература по изобразительному искусству: книги о художниках и художественных музеях; книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

3. Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству; схемы по правилам

рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; дидактический раздаточный материал на бумажных и электронных носителях.

4. Цифровые образовательные ресурсы: фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, аудио – и видеоматериалы, презентации.

5. Экранно-звуковые пособия на электронных носителях видеофильмы:

- по художественным музеям
- по видам изобразительного искусства
- по творчеству отдельных художников
- по декоративно-прикладному искусству
- по художественным технологиям

6. Материально – техническое обеспечение: мольберты, столы, планшеты, стулья, доска учебная, стол педагога, подиумы для постановок.

7. Инструменты и материалы

Бумага формата А2., А3., А4; краски –гуашь, акварель, акрил; масляные краски; кисти-колонок, щетина, белка-№1,2,3,4,5,8 ; простые карандаши т, тм, м, 2м,3м; ластик; палитра; точилка; тушь; ручки гелиевые; пастель (масляная и меловая.); сангина; соус ; уголь.

8. Модели и натуральный фонд

1. Муляжи фруктов .
2. Муляжи овощей.
3. Гербарии.
4. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
5. Гипсовые геометрические тела.
6. Гипсовые орнаменты.
8. Античные головы.
10. Модуль фигуры человека.
12. Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
13. Драпировки.
14. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – Москва: Высшая школа, 2009.
2. Т.И. Беспалова, А.В. Гузь Основы художественного проектирования прически. – Учебник. Москва: «Академия», 2013
3. Н.М.Сокольникова Основы живописи / Обнинск.- «Титул», 1998.

4. Н.М.Сокольникова Основы рисунка / Обнинск.- «Титул», 1998.
5. В. В. Алексеева Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991. ».
6. Ю.С.Бочаров, В.А. Коровина.- Художники эпохи Возрождения /2005 год.
7. И Герань,. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985.
8. Н.А.- Горяева, Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
9. Н.А.- Горяева, Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008.
10. Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В. Брук. История и коллекции. – М.: Искусство
11. Н.А. Дмитриева, Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988
12. М.Ф. Иваницкий, - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М.
13. А.М. Максимов, – М.: Изобразительное искусство, 1989
14. Золотое сечение в живописи — *Ф.В. Ковалев*, - Высшая школа,1989г.
15. Основы рисунка — *А. Ф. Шембель*, -Высшая школа1994г
16. Рисование головы человека — *Н. Н. Ростовцев*, - Просвещение1989г.
17. Н.А. Дмитриева, - Михаил Врубель. Жизнь и творчество. – М.: Детская литература, 1988.

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

дополнительной образовательной программы
занятий студии изобразительного творчества

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>I курс</i>			

1.	Начальные сведения о рисунке	6	2	4
2.	Упражнения в первоначальных навыках рисования.	39	3	36
3.	Живопись. Основные техники живописи.	39	3	36
4.	Изображение головы человека.	39	3	36
5.	Изображение волос человека.	24	2	22
Итого за 1 курс:		147	13	134
<i>II курс</i>				
6.	Изображение фигуры человека.	36	6	30
7.	Анималистический жанр.	23	1	22
8.	Натюрморт.	26	2	24
9.	Пейзаж.	35	2	33
10.	Портрет.	27	2	25
Итого за 2 курс:		147	13	134
<i>III курс</i>				
11.	Абстракция.	12	2	10
12.	Различные техники выполнения работ.	36	3	33
13.	Творческое варьирование.	18		18
Итого за 3 курс:		66	5	61
Итого за курс обучения:		360	31	329

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной образовательной программы
студии изобразительного творчества

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	прак тика

<i>I курс</i>				
	Раздел 1. Начальные сведения о рисунке	18	6	12
1-6	<u>Тема 1.1</u> Вводная часть. Материалы и принадлежности для рисования	6	2	4
7-18	<u>Тема 1.2</u> Основные сведения о рисунке. Средства выявления и построения формы.	12	4	8
	Раздел 2. Упражнения в первоначальных навыках рисования.	96	6	90
19-33	<u>Тема 2.1</u> Осенний букет. Карандаш. Акварель. Произвольная техника выполнения.	15	1	14
34-48	<u>Тема 2.2</u> Декоративная переработка по натурным постановкам растений. Фор эскизы. Проработка различных вариантов. Чистовая графическая композиция.	15	1	14
49-63	<u>Тема 2.3</u> Рисование каркасных геометрических фигур и тел. Куб. Конус. Пирамида.	15	2	13
64-78	<u>Тема 2.4</u> Рисование простых по форме предметов быта: кружки, вазы, чайника.	15	1	14
79-96	<u>Тема 2.5</u> Рисование овощей, фруктов, природных форм.	18	1	17
97-114	<u>Тема 2.6</u> Декоративная композиция. Декоративная переработка рисунка с натуры. Черно-белая графика. Цветная графика. Комбинированная техника.	18	2	16
	Раздел 3. Живопись. Основные техники живописи.	114	9	108
115-135	<u>Тема 3.1</u> Основные техники живописи. Упражнения в акварельной живописи. Живопись по сырому. Метод лессировок. Способ монотипии. Комбинированные техники.	21	1	20
136-153	<u>Тема 3.2</u> Работа гуашью. Орнамент в цвете. Контрастное и сближенное сочетание тонов. Натюрморт. Пейзаж.	18	1	17
154-177	<u>Тема 3.3</u> Масляная живопись. Техника масляной живописи. Натюрморт. Пейзаж.	24	1	23
178-201	<u>Тема 3.4</u> Пастель. Техника пастельной живописи. Натюрморт. Пастельная композиция с цветами и природными формами.	24	1	23
202-228	<u>Тема 3.5</u> Смешанные техники рисования. Акварель и гелиевая ручка. Акварель и цветные карандаши. Пастель и уголь.	27	1	26
	Раздел 4. Изображение головы человека	81	4	77
229-240	<u>Тема 4.1</u> Рисование частей лица: глаз, носа, рта, уха.	12	1	11
241-255	<u>Тема 4.2</u> Общие сведения о пропорциях головы. Голова в фас, в профиль, в повороте.	15	2	13
256-273	<u>Тема 4.3</u> Рисование головы с гипсового образца. Композиция. Построение частей головы. Тоновая проработка.	18		18
274-291	<u>Тема 4.4</u> Рисование головы с живой натуры. Композиция. Построение частей головы. Тоновая проработка. Карандаш.	18		18
292-312	<u>Тема 4.5</u> Рисование головы в графической технике. Замена градаций тона карандаша на черный и белый. Графическое заполнение рисунка.	21	1	20
	Раздел 5. Изображение волос человека.	51	2	49
313-327	<u>Тема 5.1</u> Рисование деталей волос, локона, волны, косы, пряди, завитка.	15	2	13
328-345	<u>Тема 5.2</u> Рисование парика. Графика. Композиционное построение. Замена градаций тона карандаша на черный и белый. Графическое заполнение рисунка.	18	1	17

346-360	Тема 5.3 Рисование парика. Акварель. Выполнение наброска. Цветовая проработка.	18		18
	<i>Итого за I год обучения:</i>	360	28	332
	II курс			
	Раздел 6. Изображение фигуры человека.	102	6	96
1-15	Тема 6.1 Пропорции фигуры человека: женской, мужской, детской. Типы телосложения и конституции.	15	2	13
16-33	Тема 6.2 Основы движения фигуры человека. Положение линии центра тяжести. Рисунок человека с опорой на одну ногу. Рисунок человека при ходьбе, беге.	18	2	16
34-54	Тема 6.3 Рисование фигуры человека: женской, мужской, детской.	21		5
55-69	Тема 6.4 Наброски человека с натуры. Карандаш, акварель, гуашь.	15	1	20
70-81	Тема 6.5 Изображение фигуры человека в одежде. Рисование с натуры, по образцу, по воображению.	12	1	11
82-102	Тема 6.6 Коллективная композиция с изображением людей	21		21
	Раздел 7. Анималистический жанр.	63	2	61
103-120	Тема 7.1 Рисование птиц. Композиция, построение. Прорисовка деталей. Тональная проработка.	18	1	6
121-144	Тема 7.2 Рисование животных. Карандаш. Композиция, построение. Прорисовка деталей. Тональная проработка.	24	1	8
145-165	Тема 7.3 Зарисовки животных. Акварель, гуашь, пастель, сепия, уголь.	21		8
	Раздел 8. Натюрморт.	72	3	69
166-189	Тема 8.1 Зарисовка овощей, фруктов, цветов. Акварель, гуашь.	24	1	8
190-210	Тема 8.2 Крупномасштабный натюрморт. Разработка эскизов. Компонировка изображения. Детальная проработка. Выполнение в цвете.	21		8
211-237	Тема 8.3 Зарисовки декоративных тканей, орнаментов, национальных костюмов. Гуашь, пастель.	27	2	8
	Раздел 9. Пейзаж.	81	2	33
238-258	Тема 9.1 Акварельный этюд. Разработка эскизов. Компонировка изображения. Детальная проработка. Выполнение в цвете.	21	1	20
259-276	Тема 9.2 Пейзаж. Гуашь. Разработка эскизов. Компонировка изображения. Детальная проработка. Выполнение в цвете	18		8
277-297	Тема 9.3 Пейзаж. Смешанные техники. Акварель и гелиевая ручка. Гуашь и фломастер. Акварель и цветные карандаши.	21	1	20
298-318	Тема 9.4 Крупномасштабный пейзаж. «Мой край родной!».	21		21
	Раздел 10. Портрет.	42	2	25
319-330	Тема 10.1 Этюд головы человека. Гризайль. Разработка эскизов. Компонировка изображения. Детальная проработка. Выполнение в технике гризайли.	12	1	11
331-345	Тема 10.2 Этюд головы в цвете. Разработка эскизов. Компонировка изображения. Детальная проработка. Выполнение в цвете	15	1	14
346-360	Тема 10.3 Портрет в графической технике. Замена градаций тона карандаша на черный и белый. Графическое заполнение рисунка.	15		15
	<i>Итого за II год обучения:</i>	360	15	345
	III курс			

	Раздел 11. Абстракция.	51	3	48
1-17	<u>Тема 11.1</u> Абстрактная композиция: цветовая. Акварель. Гуашь. Масло. Пастель. Цветные карандаши.	17	1	16
18-34	<u>Тема 11.2</u> Абстрактная композиция: геометрическая. Акварель. Гуашь. Масло. Пастель. Цветные карандаши.	17	1	16
35-51	<u>Тема 11.3</u> Абстрактная композиция: смешанная. Акварель. Гуашь. Масло. Пастель. Цветные карандаши.	17	1	16
	Раздел 12. Различные техники выполнения работ.	72	3	33
52-75	<u>Тема 12.1</u> Композиция в технике энкастики, монотипии, оттиска различных фактур.	24	1	21
76-90	<u>Тема 12.2</u> Коллаж из цветной бумаги, ткани, кожи.	15	1	14
91-108	<u>Тема 12.3</u> Композиция в графической технике: точечной, штриховой.	18	1	17
109-123	<u>Тема 12.4</u> Композиция в графической технике: линейной, пятновой.	15		15
	Раздел 13. Творческое варьирование.	57	1	56
124-150	Композиция на свободную тему.	27		27
151-180	Итоговая композиция на тему «Лето».	30	1	29
	<i>Итого за III год обучения:</i>	<i>180</i>	<i>6</i>	<i>174</i>
	Итого за курс обучения:	900	49	851

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

дополнительной образовательной программы
занятий студии изобразительного творчества

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>I курс</i>			
1.	Начальные сведения о рисунке	18	6	12
2.	Упражнения в первоначальных навыках рисования.	96	6	90

3.	Живопись. Основные техники живописи.	114	9	108
4.	Изображение головы человека.	81	4	77
5.	Изображение волос человека.	51	2	49
	Итого за 1 курс:	360	28	332
	<i>II курс</i>			
6.	Изображение фигуры человека.	102	6	30
7.	Анималистический жанр.	63	2	22
8.	Натюрморт.	72	3	24
9.	Пейзаж.	81	2	33
10.	Портрет.	42	2	25
	Итого за 2 курс:	360	15	345
	<i>III курс</i>			
11.	Абстракция.	51	3	10
12.	Различные техники выполнения работ.	72	3	33
13.	Творческое варьирование.	57		18
	Итого за 3 курс:	180	6	174
	Итого за курс обучения:	900	49	851