

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДЕНО  
методической комиссией  
преподавателей дисциплин  
общего гуманитарного и  
социально-экономического циклов  
протокол № 09 от «23» мая 2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**Применение цифровых технологий в преподавании литературы в  
организациях СПО**

Красноярск 2025

*Разработчик:*

Августинович Алла Валерьевна, преподаватель КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства».

*Аннотация:*

В методических рекомендациях рассматриваются вопросы внедрения цифровых технологий в процесс преподавания литературы в организациях среднего профессионального образования (СПО).

## Содержание

Введение.....	4
1. Теоретические основы применения цифровых технологий в преподавании литературы.....	5
1.1. Понятие и значение цифровых технологий в современном образовании.....	5
1.2. Психолого-педагогические основы внедрения цифровых инструментов в обучении литературе.....	8
1.3. Методические подходы к интеграции цифровых технологий в уроки литературы.....	9
2. Обзор цифровых инструментов и ресурсов для преподавателя литературы.....	11
2.1. Образовательные платформы и онлайн-сервисы.....	11
2.2. Инструменты для создания мультимедийного контента.....	17
2.3. Интернет-ресурсы по литературе.....	19
3. Методические рекомендации по применению цифровых технологий на уроках литературы.....	23
3.1. Использование цифровых технологий на различных этапах урока литературы.....	23
3.2. Разработка и реализация проектной деятельности с использованием цифровых технологий.....	30
4. Проблемы и перспективы использования цифровых технологий.....	33
4.1. Типичные трудности при внедрении цифровых технологий и их пути решения.....	33
4.2. Вопросы этики и информационной безопасности.....	35
4.3. Роль непрерывного профессионального развития преподавателя.....	36
Заключение.....	38
Список используемой литературы.....	40

## ВВЕДЕНИЕ

В современном образовательном пространстве цифровые технологии играют ключевую роль в процессе преподавания и обучения. Их интеграция в учебный процесс способствует не только повышению интереса студентов к дисциплине, но и развитию важных компетенций, необходимых для успешной профессиональной и личной жизни в условиях информационного общества. Особенно актуально применение цифровых инструментов в преподавании литературы, где традиционно доминируют текстовые и аналитические методы, что иногда снижает мотивацию и степень вовлечённости обучающихся.

Настоящее методическое пособие «Применение цифровых технологий в преподавании литературы в организациях СПО» направлено на расширение возможностей педагогов среднего профессионального образования (СПО) в организации эффективной и современной образовательной деятельности. В пособии рассматриваются современные цифровые платформы и инструменты, примеры их использования на уроках литературы, методические рекомендации по интеграции технологий в учебный процесс, а также практические задания и проекты, способствующие активному усвоению литературного материала.

Цель данного пособия – помочь педагогу адаптировать традиционные методики преподавания литературы с учётом инновационных цифровых решений, повысить качество обучения и активизировать познавательную деятельность студентов. Использование цифровых технологий позволит сделать уроки литературы более интерактивными, визуально привлекательными и ориентированными на развитие критического и творческого мышления.

Пособие предназначено для преподавателей литературы организаций СПО, методистов, а также студентов педагогических специальностей, заинтересованных в развитии современных образовательных подходах.

# **1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **1.1. Понятие и значение цифровых технологий в современном образовании**

Цифровые технологии – это совокупность аппаратных и программных средств, использующих цифровые данные для обработки, хранения и передачи информации. В контексте образования они включают инструменты и ресурсы, позволяющие создавать, распространять и использовать учебные материалы в цифровом формате. К цифровым технологиям относятся компьютеры, планшеты, интерактивные доски, образовательные платформы, программное обеспечение для обучения, мультимедийные ресурсы, интернет-сервисы, а также технологии искусственного интеллекта и виртуальной реальности.

Цифровые технологии играют ключевую роль в модернизации и оптимизации образовательного процесса:

- обеспечивают доступ к разнообразным учебным ресурсам и актуальной информации вне зависимости от географического положения;
- способствуют развитию самостоятельности и личной ответственности обучающихся за своё образование через индивидуальные траектории обучения;
- повышают эффективность усвоения учебного материала благодаря интерактивности, визуализации и мультимедийному сопровождению;
- развивают навыки работы с информацией, критическое мышление, коммуникацию и сотрудничество в цифровой среде;
- обеспечивают гибкость форматов обучения, включая дистанционное, смешанное и адаптивное обучение;
- позволяют педагогам использовать аналитические данные для мониторинга прогресса и корректировки учебного процесса.

В преподавании гуманитарных дисциплин, таких как литература, история цифровые технологии обладают рядом специфических особенностей:

- цифровые инструменты расширяют возможности анализа текстов (например, с помощью электронных библиотек, интерактивных карт и хронологий);
- использование мультимедиа (видео-, аудиоиллюстрации) помогает оживить абстрактные или сложные литературные темы, способствуя эмоциональному вовлечению;
- интерактивные платформы и форумы стимулируют дискуссии и совместный анализ произведений, развивая критическое мышление и коммуникативные навыки;
- технологии позволяют интегрировать междисциплинарные подходы, связывая литературу с историческим, культурным и социальным контекстом;
- гуманитарные дисциплины требуют бережного отношения к цифровым материалам, чтобы сохранить авторское право и этические нормы, а также обеспечить достоверность и качество информации;
- важно учитывать, что цифровая форма подачи материала не должна вытеснять глубину чтения и аналитической работы с текстом, а служить средством для её углубления и расширения.

Дидактические принципы использования цифровых технологий.

#### 1. Принцип наглядности

Цифровые технологии способствуют созданию ярких и доступных образных представлений литературных произведений через использование мультимедийных материалов (иллюстраций, видео, аудиозаписей, интерактивных карт и схем). Это облегчает восприятие сложных сюжетов, историко-культурного контекста и авторских концепций, делает обучение более визуально и эмоционально насыщенным.

#### 2. Принцип доступности

Использование цифровых ресурсов должно учитывать уровень подготовки и возможности обучающихся, обеспечивать легкий и удобный доступ к учебным материалам в любой момент времени. Цифровые технологии позволяют адаптировать контент под индивидуальные потребности, предоставляя разноуровневые задания и возможность повторного изучения материалов.

### 3. Принцип активности

Цифровые средства должны стимулировать активное участие студентов в учебном процессе: создавать условия для самостоятельного поиска информации, анализа текстов, дискуссий и творческого творчества. Интерактивные задания, онлайн-тесты, коллективные проекты и форумы вовлекают учащихся в процесс исследования литературных произведений.

### 4. Принцип индивидуализации

Цифровые технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности и темпы усвоения материала каждого студента. Системы адаптивного обучения, интерактивные упражнения с различным уровнем сложности и персональная обратная связь способствуют более эффективному развитию литературных компетенций в соответствии с личными образовательными потребностями.

### 5. Принцип систематичности и последовательности

Внедрение цифровых технологий в образовательный процесс должно быть планомерным и структурированным, обеспечивая логичное и поэтапное освоение литературного материала. Цифровые средства поддерживают построение учебного курса, в котором знания и навыки накапливаются и закрепляются на каждом этапе обучения.

### 6. Принцип проблемности

Цифровые методики должны побуждать студентов к решению проблемных и исследовательских задач, стимулировать развитие критического мышления. Применение кейс-методов, виртуальных дискуссий

и проектных работ способствует глубокому осмыслению творчества авторов и выработке самостоятельных суждений.

## 7. Принцип интеграции

Использование цифровых технологий предполагает межпредметные связи и комплексный подход к изучению литературы с включением элементов истории, искусства, культуры и языковедения. Цифровые ресурсы позволяют интегрировать различные источники информации и формировать целостное понимание материала, обогащая учебный процесс.

### **1.2. Психолого-педагогические основы внедрения цифровых инструментов в обучение литературе**

Цифровые технологии предоставляют широкие возможности для развития у обучающихся критического и творческого мышления. С помощью интерактивных заданий, виртуальных дискуссий и проектов студенты учатся анализировать, сравнивать и интерпретировать литературные тексты, формулировать собственные суждения и аргументы. Использование мультимедийных ресурсов и симуляций расширяет восприятие произведений, стимулируя нестандартное мышление и воображение. Кроме того, цифровые инструменты способствуют развитию навыков самостоятельного поиска и оценки информации, а также творческого оформления учебных продуктов (эссе, презентаций, видео), что укрепляет способность к самовыражению и рефлексии.

Восприятие литературного материала в цифровой среде имеет специфические особенности. Электронные тексты обеспечивают удобство навигации, возможности поиска, аннотирования и гиперссылочного перехода к дополнительным источникам, что облегчает освоение контента и углублённое изучение. Мультимедийное сопровождение помогает создавать более полное эмоциональное и контекстуальное представление о произведении. Однако чрезмерное использование цифровых средств иногда может отвлекать внимание от глубокого чтения и анализа, способствовать

поверхностному восприятию текста. Кроме того, различия в цифровой грамотности и предпочтениях обучающихся требуют от педагога гибкости и балансировки традиционных и цифровых форм работы с литературой. Важно, чтобы цифровая среда была организована таким образом, чтобы поддерживать сосредоточенность, стимулировать активное мышление и сохранять уважение к художественному смыслу произведений.

### **1.3. Методические подходы к интеграции цифровых технологий в уроки литературы**

В преподавании литературы цифровые технологии могут дополнять и модернизировать как традиционные, так и инновационные педагогические методы. Традиционные методы — чтение, анализ текста, обсуждение, работа с конспектами — при поддержке цифровых инструментов становятся более интерактивными: используются электронные тексты с аннотациями, мультимедийные презентации, видеоразборы произведений. Инновационные методики включают применение геймификации, виртуальных экскурсий, интерактивных тестов, форумов для дебатов, а также использование искусственного интеллекта для адаптации учебного материала под уровень ученика. Такой подход способствует развитию критического мышления, творческого анализа и цифровой грамотности.

Проектные задания с применением цифровых технологий могут включать создание электронных портфолио литературных анализов, мультимедийных презентаций или видеороликов, посвящённых изучаемым произведениям. Проблемно-ориентированные задания предлагают студентам решать конкретные задачи, например:

- анализировать тематические и стилевые особенности текста с использованием онлайн-сервисов для лингвистического анализа;
- сопоставлять различные интерпретации произведения через поиск и презентацию цифровых источников;

– подготовить электронный доклад или организовать онлайн-дискуссию.

Такие задания стимулируют самостоятельность, исследовательские умения и критическую оценку информации.

Цифровые инструменты предоставляют широкие возможности для организации групповой работы и дистанционного обучения. Совместное создание документов, участие в дискуссиях на образовательных платформах, проведение вебинаров и виртуальных семинаров позволяют студентам обмениваться идеями и совместно решать учебные задачи. Для дистанционного обучения используются LMS-системы, видеоконференц-сервисы, специальные приложения для организации контроля знаний и обратной связи. Такие технологии обеспечивают гибкость образовательного процесса, расширяют возможности взаимодействия и поддерживают социальное обучение даже при разобщённости участников. Компетентное использование цифровых средств способствует формированию у студентов навыков сотрудничества и коммуникации в современных условиях.

## 2. ОБЗОР ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И РЕСУРСОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### 2.1. Образовательные платформы и онлайн-сервисы

- Российские образовательные платформы

Для педагога, стремящегося к эффективной организации дистанционного обучения и углублённому изучению литературы, система дистанционного обучения (СДО) Moodle представляет собой одну из наиболее популярных и надёжных систем. Эта платформа открывает широкие возможности для создания и управления онлайн-курсами, становясь незаменимым помощником в современном образовательном процессе.

Moodle позволяет педагогу не только загружать уже готовые курсы в универсальном формате SCORM, но и создавать учебные материалы с нуля. Это даёт полную свободу для конструирования интерактивных лекций, интегрирования видеоуроков, богатых иллюстраций к произведениям, презентаций по биографиям авторов или литературным направлениям, а также различных форм заданий, стимулирующих аналитическое мышление обучающихся.

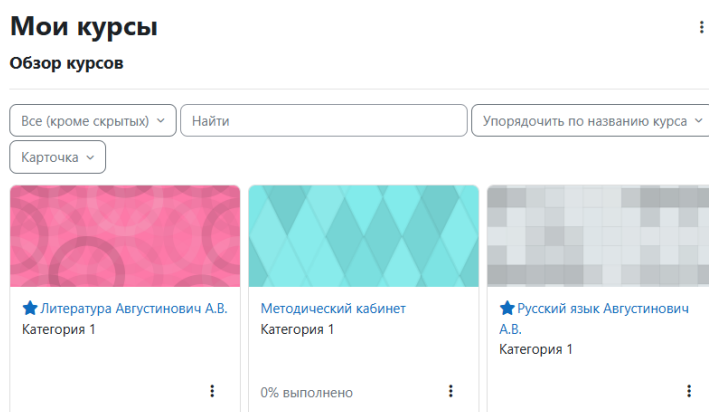


Рис.1 Обзор курсов в СДО Moodle

- Онлайн-библиотеки и ресурсы с электронными книгами

Особое внимание стоит уделить онлайн-библиотекам и сервисам, предоставляющим доступ к электронным книгам.

«Библиотека Максима Мошкова» заслуживает отдельного упоминания как одна из старейших и наиболее авторитетных русскоязычных электронных библиотек в Рунете. Ее уникальность заключается в модели комплектования: библиотека активно пополняется за счет текстов, присылаемых самими пользователями. Такой подход обеспечивает не только обширность фонда, но и его оперативность, позволяя находить редкие или специализированные тексты. Для педагога литературы это означает доступ к широкому спектру произведений, включая классику, современную прозу, поэзию и публицистику, которые могут быть использованы как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Другим ценным ресурсом, способным значительно повысить вовлеченность обучающихся в чтение, является сервис Букмейт. Этот ресурс предлагает не только обширную коллекцию литературных произведений в удобном цифровом формате, но и предоставляет разнообразные возможности для взаимодействия с текстом. Букмейт позволяет студентам воспринимать литературу как визуально (чтение текста), так и аудиально (прослушивание аудиокниг). Такая мультимодальность восприятия особенно важна для современного поколения обучающихся, привыкших к интерактивному и многогранному контенту. Педагог литературы может эффективно использовать Букмейт для:

- обеспечения доступа к разнообразным материалам. Предоставление электронных версий произведений, изучаемых по программе, а также рекомендованной литературы для самостоятельного чтения;
- стимулирования интереса к чтению. Предложение обучающимся аудиOVERсий произведений, что может стать отличным дополнением к чтению, особенно для тех, кому сложнее дается восприятие печатного текста;
- расширения горизонтов литературного образования. Знакомство с современными способами взаимодействия с книжной культурой, что делает процесс обучения более привлекательным и соответствующим реалиям XXI века.

- Сервисы для создания интерактивных заданий и тестов

Online Test Pad. Этот многофункциональный конструктор выступает в роли настоящей цифровой мастерской для педагога, позволяя с лёгкостью создавать не только привычные опросы и тесты, но и гораздо более сложные и увлекательные форматы: несколько видов кроссвордов – от традиционных, развивающих словарный запас, до логических головоломок вроде sudoku, стимулирующих аналитическое мышление.

Здесь можно спроектировать диалоговые тренажёры с разветвлённым сценарием, которые погружают ученика в моделируемую ситуацию, требуя от него принятия решений и отслеживая логику его ответов. Это идеальный инструмент для отработки навыков общения, проверки понимания сложных процессов или развития критического мышления.

Возможность создавать комплексные задания и даже целые интерактивные уроки в виде лонгридов. Такие уроки представляют собой длинные мультимедийные страницы, способные органично объединять в себе текст, яркие изображения, познавательные видеоролики, аудиозаписи, а также упражнения, разработанные в других образовательных сервисах, и даже полноценные PDF-документы.

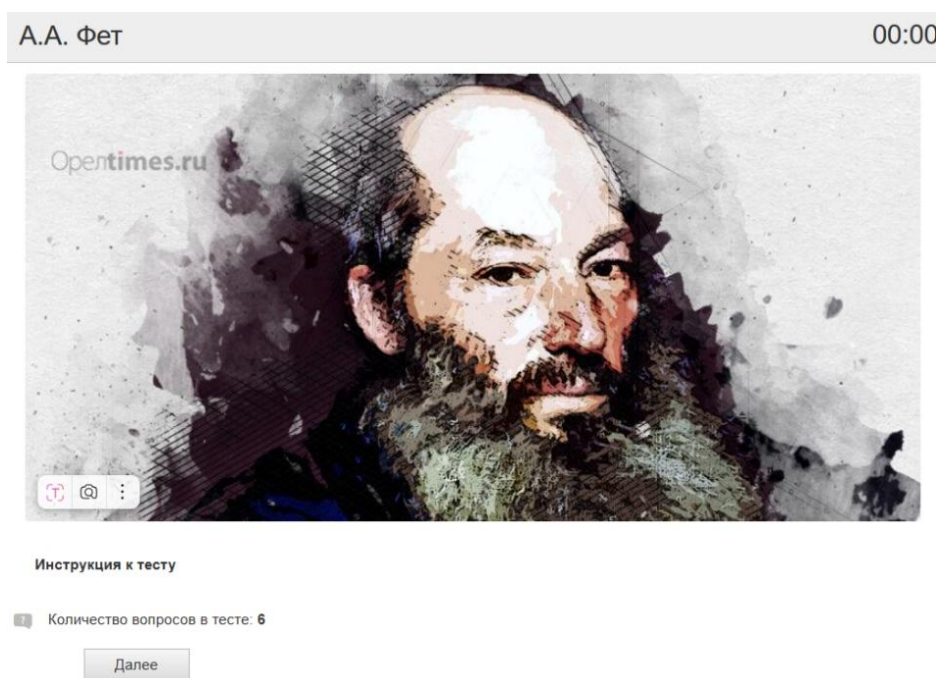


Рис.2 Тест Online Test Pad -главная страница

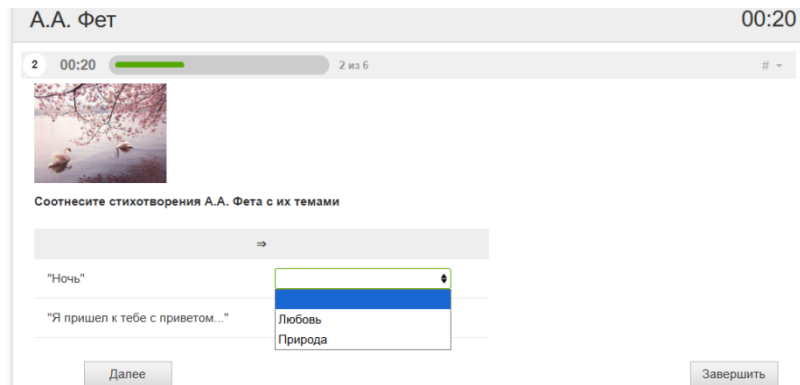


Рис.3 Тест Online Test Pad -вопрос 1



Рис.4 Тест Online Test Pad вопрос 2

Особое внимание уделено возможностям тестовых заданий. Они не просто предлагают варианты ответа, но также поддерживают различные медиаформаты: студенты могут анализировать изображения, слушать аудиофрагменты, смотреть видео.



Рис.5 Платформа LearningApps-главная страница

LearningApps. Эта платформа – настоящее открытие, позволяющее привнести элементы игры и самостоятельного исследования в изучение

классики и современной литературы. Его арсенал выходит далеко за рамки сухих опросов. Здесь можно найти инструменты для работы с текстом и контекстом: «заполнение пропусков» в цитатах или ключевых отрывках (что бесценно для закрепления памятных фраз и авторского стиля), «литературные кроссворды» для закрепления терминологии, имён персонажей или названий произведений. Можно предложить студентам «хронологические цепочки» для осмысления сюжетной динамики, этапов творческого пути автора или развития литературных направлений.

В целом, LearningApps для меня – это вдохновляющий помощник, который позволяет облекать серьезные задачи в форму увлекательной игры, тем самым пробуждая искренний интерес и любознательность в сердцах моих учеников.

- Сервис для создания иллюстрации

Для педагога, стремящегося внедрять инновационные подходы в образовательный процесс, использование платформы FusionBrain представляет интерес как мощный инструмент для визуализации учебных материалов. Эта нейросеть, предлагающая широкий набор инструментов для генерации изображений, отличается своей универсальностью.

Она позволяет создавать иллюстрации с нуля, генерировать портреты персонажей или даже работать с анимацией, что открывает перед преподавателем и его учениками новые горизонты. Например, в рамках совместных проектов по формированию электронного пособия определенной тематики (скажем, "Образы Петербурга в русской литературе" или "Символика цвета в поэзии Серебряного века"), FusionBrain может быть эффективно использована студентами для создания уникальных визуальных рядов.

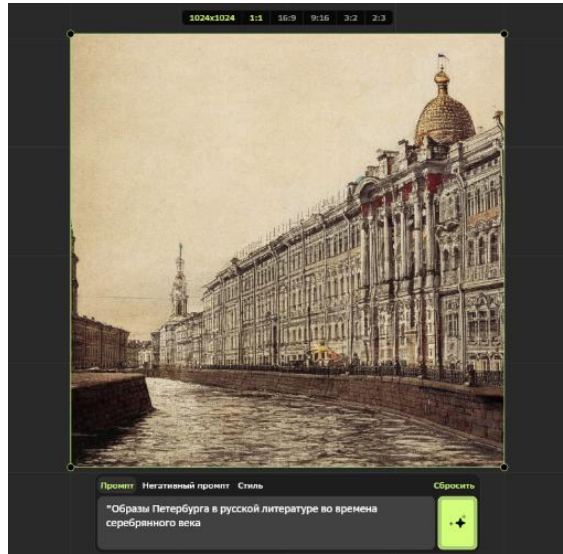


Рис.6 Платформа FusionBrain- Образы Петербурга в русской литературе

Эти иллюстрации способны значительно обогатить текстовое содержание пособия, делая изучаемый материал более наглядным, запоминающимся и привлекательным для восприятия, тем самым углубляя понимание литературных произведений и их контекста.

- Инструменты для организации совместной работы и коммуникации

Рассматривая отечественные продукты для организации эффективного дистанционного обучения и взаимодействия с учениками, платформа МТС Линк является многофункциональным решением. Она объединяет в себе разнообразные сервисы, такие как Встречи, Вебинары, Курсы, Чаты, Доски и COMDI, призванные оптимизировать процесс онлайн-общения, обучения и совместной работы команд.

В контексте преподавания литературы особый интерес представляют такие инструменты для интерактивной работы, как интерактивные доски, голосования, презентации и листы для рисования могут быть успешно применены для визуализации сложных литературных концепций, построения

схем анализа произведений, проведения быстрых опросов по тексту или организации совместной работы над творческими заданиями.

Кроме того, возможность обмена файлами и совместной работы с документами, включая интеграцию с Google Documents, предоставляет удобные условия для распространения материалов, совместного редактирования или организации групповых проектов.

## 2.2. Инструменты для создания мультимедийного контента

Программа для создания видеоуроков, аудиозаписей. Видеоредактор 123Apps может стать исключительно полезным инструментом. Этот редактор разработан таким образом, чтобы удовлетворять потребности широкого круга пользователей – от тех, кто только начинает осваивать видеомонтаж, до профессионалов.

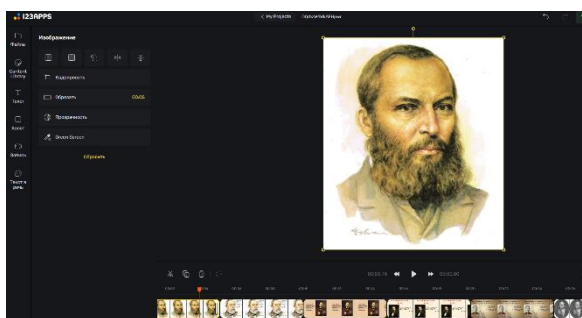


Рис.7 Видеоредактор 123Apps-режим редактирования видео

Наличие всех необходимых функций для редактирования видео, таких как возможность нарезать, объединять, обрезать, изменять размер и скорость воспроизведения, позволяет преподавателю литературы гибко работать с различными медиаматериалами. Например, педагог может легко интегрировать фрагменты экранизаций классических произведений, записи театральных постановок или авторские видеообъяснения, адаптируя их под конкретные задачи урока. Простой дизайн интерфейса значительно облегчает процесс освоения программы, а поддержка любого формата видео гарантирует использование уже имеющихся видеоматериалов или новых записей без необходимости дополнительной конвертации.



### 2.3. Интернет-ресурсы по литературе

Электронные библиотеки и архивы. Для обеспечения учащихся глубокими и достоверными источниками, Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) является бесценным ресурсом. Эта полнотекстовая информационная система предлагает обширную коллекцию произведений русской словесности, дополненную библиографическими данными, научными исследованиями и историко-биографическими материалами. Её основное содержание организовано в виде электронных научных изданий, каждое из которых посвящено определённому автору (например, Пушкину, Лермонтову), жанру (былины, песни) или конкретному произведению ("Слово о полку Игореве"), что обеспечивает удобство и глубину изучения.

В дополнение к художественной литературе Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру) служит важным источником нехудожественной литературы, охватывающей русскую и мировую историю, искусство, культуру и прикладные науки. Эта электронная библиотека предоставляет книги, периодические издания, графические материалы, а также справочную и техническую литературу, которая может быть чрезвычайно полезна для учащихся средних и высших учебных заведений, помогая им контекстуализировать литературные произведения и глубже понять культурно-исторический фон эпохи.

Сайты, посвященные жизни и творчеству писателей. Для расширения источников информации, как для личного использования, так и для образовательных целей, существуют достаточно онлайн-ресурсов.

Так, Биограпедия (<http://biograpedia.ru>) представляет собой обширную "Народную Энциклопедию Биографий". На этом сайте педагог может найти краткие биографические данные о значимых личностях всех времён и народов. Особую ценность для словесника представляют разделы, посвящённые писателям, поэтам, литераторам и критикам, которые позволяют быстро

получить информацию о жизни и деятельности ключевых фигур литературного процесса.

В дополнение к биографическим данным, информационно-справочный портал Library.ru (<http://www.library.ru/2/lit/>) предлагает специализированный раздел «Литературные имена». Здесь собраны обзоры сайтов, посвящённых как классикам, так и современным авторам русской и зарубежной литературы, а также их отдельным произведениям. Это служит отличным подспорьем для преподавателя, предоставляя уже отобранные и структурированные ресурсы для углублённого изучения творчества писателей.

Литературные музеи и виртуальные экскурсии. В современном мире, где границы между реальным и виртуальным стираются, педагог обладает уникальной возможностью оживить изучение великих произведений и судеб авторов. Традиционное погружение в текст теперь может быть дополнено виртуальным путешествием в мир писателя, позволяя ученикам ощутить атмосферу их жизни и творчества. Ниже представлен список онлайн-ресурсов, ведущих к виртуальным музеям и усадьбам выдающихся русских литераторов. Эти цифровые пространства становятся бесценным инструментом для преподавателя, предоставляя уникальный шанс посетить дома и места, вдохновлявшие классиков, изучить их быт и окружение, познакомиться с архивными материалами и экспозициями, не выходя из класса или дома. Такой подход позволяет создать более глубокую эмоциональную связь с изучаемым материалом, обогатить понимание контекста произведений и сделать уроки литературы по-настоящему незабываемыми.

- Государственный музей-заповедник С. А. Есенина: [www.culture.ru/institutes...](http://www.culture.ru/institutes...) или [www.museum-esenin.ru/eseninskiy...](http://www.museum-esenin.ru/eseninskiy...)
- Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»: [yap.vm.culture.ru/main/](http://yap.vm.culture.ru/main/)
- Музей-квартира А.С. Пушкина: [vm1.culture.ru/vserossiys...](http://vm1.culture.ru/vserossiys...)

- Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское»: [www.culture.ru/institutes...](http://www.culture.ru/institutes...)
- Дом Н.В. Гоголя: [artsandculture.google.com/partner/go...](http://artsandculture.google.com/partner/go...)
- Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»: [vm1.culture.ru/tarkhany/v...](http://vm1.culture.ru/tarkhany/v...)
- Музей Достоевского: [www.md.spb.ru/kalendar\\_s...](http://www.md.spb.ru/kalendar_s...)
- Музей-заповедник А.П. Чехова «МЕЛИХОВО»: [chekhovmuseum.com/museum/onl...](http://chekhovmuseum.com/museum/onl...)
- Музей И. А. Бунина: [turgenevmus.ru/Tour/TourM...](http://turgenevmus.ru/Tour/TourM...)
- Музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»: [vm1.culture.ru/spasskoye\\_...](http://vm1.culture.ru/spasskoye_...)
- Музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково»: [vm1.culture.ru/muzey\\_zapo...](http://vm1.culture.ru/muzey_zapo...)
- Дом-музей Б.Л. Пастернака: [goslitmuz.ru/museums/do...](http://goslitmuz.ru/museums/do...)
- Виртуальный музей Иосифа Бродского: [brodsky.online](http://brodsky.online)
- Музей Михаила Булгакова: [bulgakovmuseum.ru/virtualnay...](http://bulgakovmuseum.ru/virtualnay...)
- Музей-квартира Н. А. Некрасова: [tripvr.ru/catalog/mu...](http://tripvr.ru/catalog/mu...)

Видеозаписи театральных постановок и экранизаций литературных произведений. Для обогащения урока и углубления восприятия литературных произведений видеозаписи театральных постановок и экранизаций являются бесценным дополнением. В этом контексте особую роль играет просветительский проект «Культура.РФ».

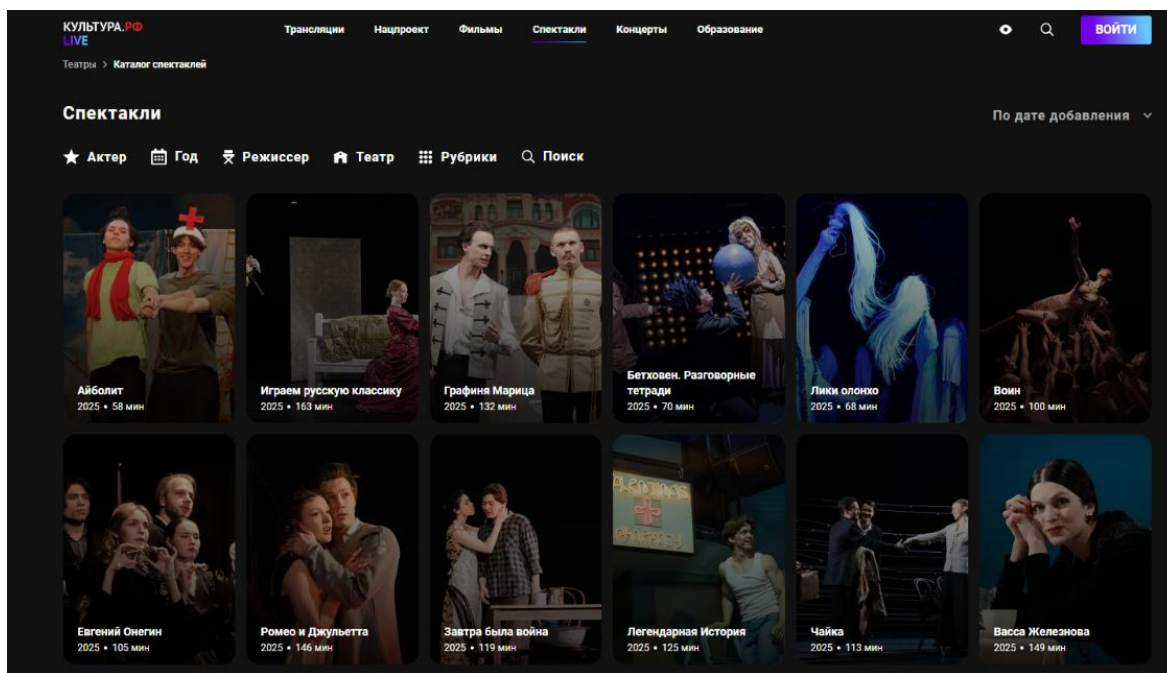


Рис.9 Сайт «Культура.РФ»-главная страница

«Культура.РФ» предстает как всеобъемлющий гуманитарный ресурс, целиком посвященный культуре России. Он систематически освещает интересные и значимые события и личности в истории литературы, архитектуры, музыки, кино и театра, а также уделяет внимание народным традициям и культурным памятникам. Для преподавателя литературы этот портал служит неисчерпаемым источником материалов, позволяющих визуализировать изучаемые произведения через призму сценического искусства и кинематографа, что значительно расширяет горизонты понимания текста и его интерпретаций.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1 Использование цифровых технологий на различных этапах урока литературы**

Этапы актуализации знаний и мотивации являются ключевыми для успешного погружения обучающихся в новую тему. На этих этапах особенно эффективно использование цифровых технологий, которые позволяют вовлечь студентов в интерактивную и игровую формы работы. Возможности платформы LearningApps здесь проявляются во всей полноте, предлагая широкий спектр инструментов для создания таких упражнений.

Пример задания: актуализация знаний по теме "Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий" (предварительный этап перед изучением сложного материала или как повторение). Название упражнения: "Н или НН? Проверяем себя!"

Колонки: 1. Пишется -Н- 2. Пишется -НН-

Слова для распределения: стеклянный, звериный, журавлиный, утренний, деревянный, мышинный, лимонный, оловянный, гусиный, ледяной, авиационный, кухонный, единственный, песчаный, орлиный, глиняный.

Создаем в LearningApps упражнение.

Механизм интерактивного упражнения-игры «Слово за словом: распредели по колонкам». Данный тип упражнения представляет собой цифровой аналог классического задания на распределение, но с использованием принципов геймификации для повышения вовлеченности и эффективности. Основная идея – представить информацию порционно, делая процесс освоения более интерактивным и управляемым.

Цель упражнения:

- закрепление и актуализация знаний по определенной теме (например, орфография, лексика, пунктуация, знание литературных фактов);
- развитие навыков применения правил на практике;

– повышение мотивации через игровой формат и мгновенную обратную связь.

На экране расположены две четко обозначенные области-колонки. Каждая колонка соответствует определенной категории, критерию или правилу (например, "Пишется -Н-", "Пишется -НН-"; "XIX век", "Серебряный век"; "Глагол", "Прилагательное").

Студенты получают ссылку на упражнение (или QR-код) для самостоятельного выполнения, либо упражнение может быть интегрировано в учебное занятие с проведением в формате соревнования. Студент запускает интерактивное упражнение и видит первое слово (например, "Стекля...ый") и должен перетащить его в одну из двух колонок. После того, как слово помещено в колонку, появляется следующее слово, и так до конца списка. Студент фокусируется на одном правиле или понятии за один раз, что способствует лучшему усвоению. Визуальная обратная связь (цвета, звуки, анимация) делает процесс обучения интуитивно понятным и мотивирующим.

Обучающимся предлагается перетащить слова в нужные колонки, основываясь на своих знаниях правил. Платформа обеспечивает мгновенную обратную связь (правильные ответы подсвечиваются зеленым, неправильные – красным) с возможностью повторной попытки.

Педагогический эффект: студенты не просто списывают, а применяют изученные правила, вспоминая условия выбора орфограмм.

Мотивация: игровой формат, мгновенная обратная связь и соревновательный элемент (если ведется подсчет времени или попыток) повышают интерес к заданию.

Дифференциация: упражнение может быть адаптировано под разный уровень сложности путем добавления или исключения слов, более или менее сложных случаев.

Диагностика: преподаватель получает наглядные данные об уровне усвоения материала группой и отдельными студентами.



Рис.10 Упражнение на платформе LearningApps «Слово за словом: распредели по колонкам»

Пример 2. Актуализация знаний о литературных периодах и их представителях (например, перед изучением творчества писателей Серебряного века или как вводный урок по литературе XIX века).

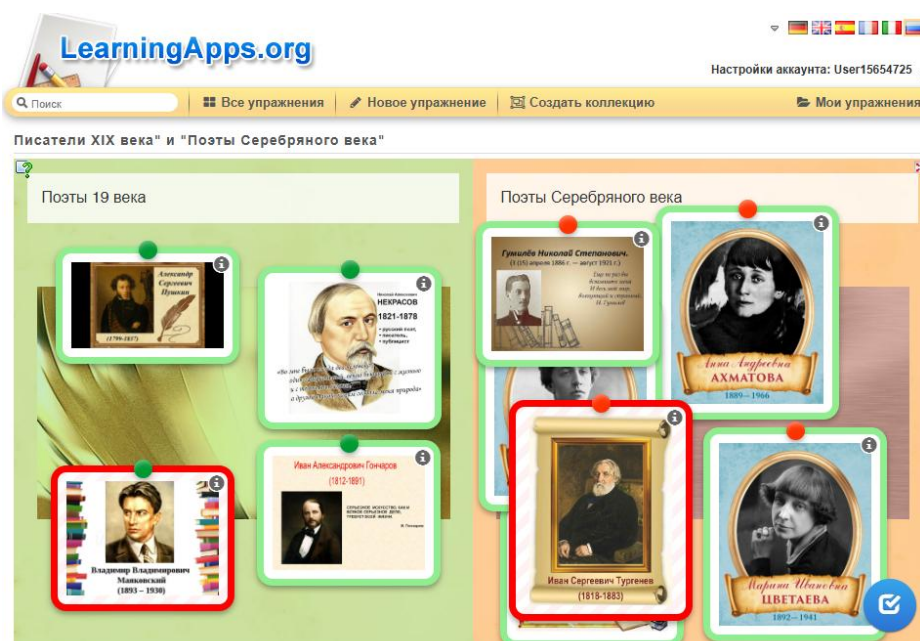


Рис.11 Упражнение на платформе LearningApps «Серебряный век или XIX век»- результат

Цель:

- актуализировать имеющиеся у студентов знания о писателях и поэтах XIX века и Серебряного века;
- систематизировать представления о хронологических рамках этих литературных периодов;
- создать базу для дальнейшего изучения творчества авторов и сравнительного анализа эпох;
- повысить мотивацию к изучению новой темы через интерактивный формат.

Использование портретов и имен в интерактивном режиме способствует лучшему запоминанию. Педагог видит, насколько студенты ориентируются в основных фигурах русской литературы, и может скорректировать дальнейшее планирование урока.



Рис.12. Упражнение на платформе LearningApps «Серебряный век или XIX век»

Таким образом, использование LearningApps превращает рутинное повторение правил в динамичное и интересное упражнение, которое не только актуализирует необходимые знания, но и мощно мотивирует студентов к

дальнейшему изучению литературного материала, подготавливая их к более глубокому текстовому анализу.

После успешной мотивации и актуализации знаний важное значение приобретает этап изучения нового материала, который во многом определяет уровень понимания и заинтересованность обучающихся. В современных условиях педагог может опереться на разнообразные цифровые технологии, способствующие превращению обучения в яркий, интерактивный и глубоко осмысленный процесс. Такие инструменты помогают не только удерживать внимание студентов, но и погрузить их в атмосферу произведений, раскрыть многогранность литературного контекста и стимулировать самостоятельный анализ.

На данном этапе работы обучающиеся используют интерактивную карту, посвящённую жизни и творчеству конкретного поэта, в данном случае — Афанасия Афанасьевича Фета. Карта представляет собой наглядное полотно, на котором отмечены ключевые точки, тесно связанные с биографией и литературным наследием автора:

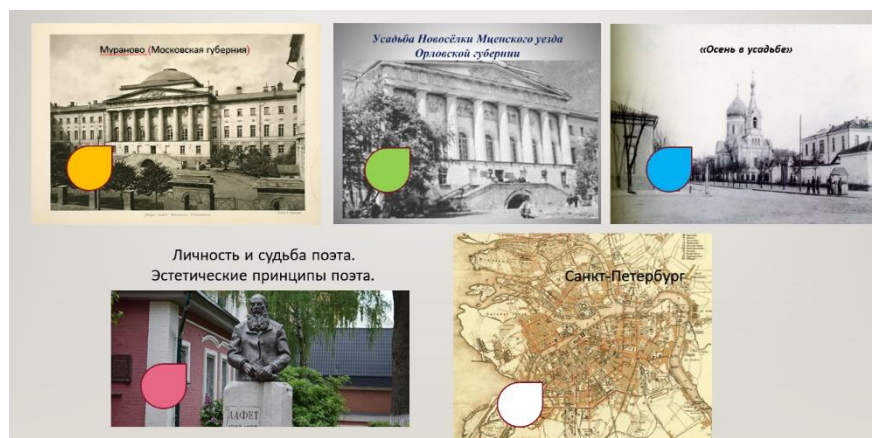


Рис.13 Интерактивная карта «Жизнь и творчество А.А. Фета»

– Усадьба Новосёлки (Орловская губерния) – место рождения, ранние годы, формирование первичных впечатлений от природы.

– Москва – период гимназического обучения, поступление в Московский университет, начало литературной деятельности.

- Симферополь и Крым – служба, новые впечатления, источник вдохновения для многих лирических стихотворений.
- Мураново (Московская губерния) – усадьба, ставшая для Фета местом уединения, размышлений и плодотворного творчества в зрелые годы.
- Санкт-Петербург – период жизни, связанный с издательской деятельностью и широкой литературной жизнью.

К каждой отмеченной точке привязываются разнообразные мультимедийные материалы, призванные обогатить представление обучающихся.

Видеоматериалы: короткие ролики, раскрывающие исторический контекст, события, связанные с конкретными местами, или рассказывающие о значимых этапах жизни поэта. Могут включать документальные фрагменты, современные репортажи с мест, связанных с именем А.А.Фета, или видеолекции.

Текстовые материалы: стихотворения А.А. Фета, которые были написаны или вдохновлены пребыванием в данной местности, а также отрывки из его прозы или мемуаров, связанные с этим периодом жизни и творчества.

Информационные блоки: краткие, но емкие пометки, описывающие важнейшие события, особенности быта и нравов того времени, а также их влияние на формирование мировоззрения и творческого стиля поэта.

Такой подход позволяет обучающимся:

- получить целостное представление о многогранном жизненном и творческом пути А.А. Фета;
- наглядно увидеть прочную связь между его биографией, личными переживаниями и его произведениями;
- погрузиться не только в содержание поэзии, но и в атмосферу эпохи и конкретных мест, которые формировали личность и вдохновляли творца.

Для закрепления изученного материала и создания дополнительного эмоционального отклика на уроке можно организовать небольшую виртуальную экскурсию по музеям и памятным местам, связанным с поэтом, - музей – усадьбу А.А. Фета (виртуальный тур <https://kursk-museum.ru/gallery/Kursk-Fet-VT/index.html>).

Использование виртуальной экскурсии помогает студентам визуально и пространственно ориентироваться в изучаемом материале, погружает их в атмосферу жизни и творчества поэта.

Таким образом, на этапе изучения нового материала внедрение цифровых технологий — интерактивных карт, виртуальных экскурсий — позволяет педагогу сделать урок живым, многогранным и увлекательным. Обучающиеся получают возможность не просто слушать лекцию, а самостоятельно взаимодействовать с материалом, наблюдать, анализировать и погружаться в литературный мир, что значительно повышает эффективность учебного процесса.

После этапа изучения нового материала важным является закрепление и применение полученных знаний на практике, где можно эффективно использовать возможности СДО Moodle, чтобы организовать интерактивную и разнообразную проверку усвоения материала.

При формировании лекции в Moodle педагог может размещать помимо основного текстового контента и видеоматериалов интерактивные вопросы разных типов. Например, после разбора темы «Символика и поэтика стихотворений Блока» можно сразу вставить в лекцию тест.

Применение различных типов вопросов делает процесс повторения и закрепления знаний не только результативным, но и интересным для обучающихся. Использование нестандартных заданий с включением видео, аудио, иллюстраций и других мультимедийных элементов расширяет возможности восприятия материала. Благодаря мгновенной обратной связи студент получает оперативное подтверждение правильности своих ответов,

что существенно повышает мотивацию и способствует своевременной корректировке понимания темы.

Автоматическое выставление оценок позволяет педагогу экономить время на рутинной проверке и концентрироваться на создании новых, более творческих и интерактивных материалов. Это особенно важно при работе с большой группой или в условиях дистанционного обучения, когда обратная связь критична для поддержки учебного прогресса.

### **3.2. Разработка и реализация проектной деятельности с использованием цифровых технологий**

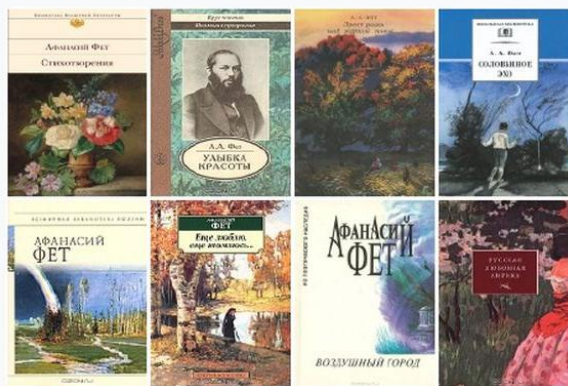
При использовании цифровых технологий на уроках литературы эффективной формой активизации творческой деятельности учащихся является разработка и реализация проектной деятельности. Рассмотрим пример мини-проекта, посвященного стихам Афанасия Фета «Иллюстрации к стихам А.А. Фета», который помогает не только углубить понимание поэтического наследия, но и развить навыки совместной работы и использования современных цифровых инструментов.

Студентам предлагается самостоятельно выбрать одно из стихотворений А.А. Фета, которое им особенно близко или интересно. На основе прочитанного они пишут собственное суждение о содержании и эмоциональном послыле стихотворения, выражая свои впечатления и переживания.

## Мини-проект "Поэтические образы любви и природы в творчестве А. Фета"

Вики Настройки Дополнительно

Отметить как выполненный



Ознакомьтесь с предложенными стихотворениями А.А. Фета. Выберите то, которое вызывает у вас наибольший эмоциональный отклик или кажется особенно интересным. Прочитайте выбранное стихотворение внимательно. На основе прочитанного, напишите на его странице (под текстом стихотворения) ваше собственное суждение:

Рис.14 Мини-проект «Поэтические образы любви и природы в творчестве А.Фета» на платформе СДО Moodle

После того, как каждый студент оформит свое эмоциональное и смысловое восприятие стихотворения, ему предлагается создать визуальное сопровождение — иллюстрацию к выбранному произведению. Для этого используется платформа FusionBrain, где с помощью возможностей искусственного интеллекта учащиеся самостоятельно генерируют оригинальные изображения, отражающие настроение, тему и символику стихотворения. Такой подход стимулирует развитие креативного мышления и умения работать с современными цифровыми инструментами.



Рис.15 Иллюстрации к стихам А.А. Фета

Все суждения и иллюстрации объединяются в единый сборник, размещенный в СДО Moodle. Для организации совместной работы используется модуль Вики – инструмент, представляющий собой набор связанных веб-страниц, которые студенты могут создавать, редактировать и дополнять совместно. Вики обладает групповым режимом, что позволяет всем участникам курса вносить правки, добавлять комментарии и обмениваться идеями. Такая совместная работа способствует развитию навыков коммуникации, критического мышления и самоанализа, поскольку обучающиеся видят и оценивают работы друг друга, делятся отзывами и предложениями. Педагог контролирует процесс, направляет обсуждение и мотивирует студентов к качественному и ответственному выполнению заданий.

На основании общих усилий участники совместно выбирают лучшие иллюстрации, которые затем включаются в финальный электронный сборник стихов А.А. Фета с авторскими комментариями студентов. Этот сборник становится не просто учебным материалом, а результатом живой творческой работы, объединяющей знания, эмоции и современные технологии. Проект стимулирует глубокое погружение в поэтическое творчество, способствует развитию эстетического вкуса и цифровой грамотности.

Таким образом, интеграция искусственного интеллекта и совместных цифровых платформ в проектную деятельность на уроках литературы позволяет педагогу создать динамичную, творческую и интерактивную образовательную среду, в которой каждый обучающийся становится активным участником учебного процесса и соавтором общего результата.

## **4. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### **4.1. Типичные трудности при внедрении цифровых технологий и их пути решения**

Внедрение цифровых технологий в процесс преподавания литературы открывает новые горизонты для творчества и глубокого погружения в текст, но также сопряжено с рядом вызовов. Понимание этих трудностей и путей их преодоления, а также осознание перспектив развития позволит педагогу эффективно использовать современные инструменты.

Применяя цифровые инструменты, такие как платформы для генерации изображений (FusionBrain, Midjourney и др.) или интерактивные карты, например, для иллюстрации стихов А.А. Фета, преподаватель может столкнуться с различными препятствиями.

#### **1. Технические трудности.**

Недостаточный уровень технической оснащённости учебного заведения (ограниченное количество компьютерных классов, нестабильный интернет, отсутствие необходимого программного обеспечения). Это может затруднить проведение занятий, где требуется одновременный доступ всех студентов к цифровым инструментам.

Пути решения: проводить занятия в компьютерных классах или с использованием мобильных устройств, где доступ к интернету и ПО обеспечен. Но это не всегда возможно. Тогда активно используется СДО Moodle (или аналогичной системы управления обучением). Это позволит предоставить студентам доступ к учебным материалам, заданиям и платформам для генерации изображений (таким как FusionBrain) удаленно, из дома, где у них, как правило, есть стабильное интернет-соединение и возможность использовать собственные устройства.

Если в рамках занятия в кабинете удалось выполнить лишь часть задания (например, выбрать стихотворение Фета и написать краткое суждение), то

оставшуюся часть (генерацию и загрузку изображения) студенты могут самостоятельно завершить дома, используя предоставленные ссылки и инструкции в СДО Moodle. Система позволяет студентам загружать выполненные работы, будь то сгенерированные изображения, тексты суждений или другие цифровые материалы, что обеспечивает непрерывность учебного процесса.

## 2. Методические трудности:

- недостаточная подготовка преподавателя к интеграции цифровых инструментов в урок;
- непонимание, как органично встроить, например, генерацию изображений по стихам Фета в общую канву урока, чтобы это было не просто развлечение, а методически обоснованное упражнение;
- боязнь "уйти" от сути литературного анализа к технической стороне.

## Пути решения методических проблем:

- систематическое повышение квалификации педагогов по вопросам цифровой педагогики и работе с конкретными инструментами;
- создание готовых сценариев уроков, методических рекомендаций, примеров заданий (как данное пособие), которые демонстрируют эффективные модели интеграции;
- понимание, что цифровые инструменты — это средство, а не самоцель. Главное — достижение образовательных результатов (анализ, интерпретация, творческое мышление).

## 3. Психологические трудности:

- сопротивление изменениям со стороны преподавателей («удобнее старыми методами») или студентов («слишком сложно», «неинтересно»);
- страх неудачи при работе с новыми технологиями;

– отвлечение студентов на «игровые» аспекты вместо глубокого осмысления материала (например, генерация «красивой картинки» без понимания ее связи со стихом).

Пути решения психологических проблем:

– демонстрировать преимущества цифровых инструментов (интерактивность, наглядность, креативность) на конкретных примерах, таких, например, как иллюстрация стихов Фета;

– внедрять технологии поэтапно, начиная с простых и интуитивно понятных заданий;

– создавать доброжелательную атмосферу, где не страшно ошибаться, а есть возможность получить помощь;

– четко формулировать, какой именно литературный навык или знание проверяется или развивается с помощью цифрового инструмента.

#### **4.2. Вопросы этики и информационной безопасности**

Цифровое пространство требует особого внимания к этическим нормам и вопросам безопасности, особенно когда речь идет о творческих работах студентов и использовании сторонних платформ.

Платформы для генерации изображений или интерактивных ресурсах могут собирать персональные данные пользователей (имена, электронные адреса), поэтому при использовании сервисов, где студенты публикуют свои работы, могут возникать вопросы конфиденциальности. Педагог должен информировать студентов о политике конфиденциальности используемых платформ. При работе с несовершеннолетними необходимо получать согласие родителей на использование сервисов, требующих регистрации. Следует отдавать предпочтение платформам, минимально требующим личных данных, или использовать учетные записи, созданные преподавателем.

Сгенерированные ИИ изображения — чей это продукт? Можно ли их свободно использовать? Какие права имеет пользователь, создавший

изображение, и платформа? Как избежать нарушения авторских прав при использовании поэтических текстов?

Необходимо знакомить студентов с условиями использования сгенерированных изображений (лицензией), предоставляемыми платформой (например, FusionBrain). Часто такие изображения можно использовать в некоммерческих образовательных целях, но для коммерческого использования могут требоваться дополнительные разрешения. Важно научить студентов указывать, что изображение создано с помощью ИИ.

Необходимо помнить о цифровом этикете, культуре общения в онлайн-среде, корректности комментариев к работам других студентов, уважении к чужому труду (как текстовому, так и визуальному), недопустимости плагиата.

Педагог заранее обозначает правила поведения в онлайн-дискуссиях, при комментировании работ, при публикации своих материалов, демонстрирует, как можно давать конструктивную обратную связь (например, к иллюстрации стиха Фета: «Мне нравится, как вам удалось передать ощущение утреннего света, но, возможно, стоило добавить больше нежности в образ лирического героя»).

### **4.3. Роль непрерывного профессионального развития преподавателя**

В условиях стремительного развития цифровых технологий роль педагога как проводника и наставника становится еще более значимой.

Как оставаться в курсе новых технологий и методик?

Во-первых, не забывать о самообразовании: регулярное чтение профессиональной литературы, статей, блогов по цифровой педагогике и методике преподавания литературы.

Во-вторых, прохождение онлайн-курсов, участие в вебинарах, которые предлагают ведущие образовательные платформы и компании.

В-третьих, вступление в профессиональные сообщества, где обсуждаются актуальные вопросы, обменяются опытом и материалами.

В-четвертых, не бояться экспериментировать, пробовать новые инструменты и подходы в собственной практике, даже если они кажутся сложными на первый взгляд.

В-пятых, помнить, что важно не только осваивать новые инструменты, но и критически оценивать их педагогическую целесообразность, чтобы технологии служили развитию личности, а не становились самоцелью.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее методическое пособие было призвано осветить актуальные вопросы внедрения цифровых технологий в процесс преподавания литературы в организациях СПО. Мы рассмотрели как теоретические аспекты, так и практические инструменты, призванные обогатить образовательный процесс, сделать его более интерактивным, наглядным и личностно-ориентированным.

Цифровые технологии – это не просто модный тренд, но и мощный ресурс, способный трансформировать традиционные подходы к изучению литературы. От интерактивных карт, оживляющих биографии писателей, до генераторов изображений, позволяющих визуализировать поэтические образы, современные инструменты открывают новые пути для понимания текста, развития творческого мышления и формирования критического взгляда у обучающихся.

В то же время, мы не обошли стороной и потенциальные трудности: технические, методические, психологические. Предложены пути их решения, в том числе через активное использование СДО Moodle, для обеспечения гибкости и доступности учебных материалов, а также через непрерывное профессиональное развитие самих педагогов. Особое внимание уделено вопросам этики и информационной безопасности, поскольку ответственное использование цифровых ресурсов является залогом успешного и безопасного образовательного процесса.

Перспективы развития цифровых технологий в литературоведении и литературном образовании огромны. Инструменты на базе искусственного интеллекта, анализ больших данных, иммерсивные технологии – все это уже сегодня меняет подходы к изучению и интерпретации литературных произведений. Преподаватель, владеющий этими инструментами и готовый к освоению новых, становится ключевым звеном в подготовке студентов к жизни и профессиональной деятельности в цифровом мире.

Мы надеемся, что данное пособие послужит ценным руководством для педагогов СПО, поможет им увереннее применять цифровые технологии в своей практике, преодолевая сложности и раскрывая новые образовательные возможности, и в конечном итоге будет способствовать повышению качества преподавания литературы и мотивации студентов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатырева Ю. И., Привалов А. Н., Ситникова Л. Д. Классификация цифровых инструментов обучения для проектирования и реализации образовательного процесса // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32072>
2. Кузнецов, А. А. Цифровые технологии в профессиональном обучении: опыт, проблемы, перспективы / А. А. Кузнецов, А. В. Сидоркин // Профессиональное образование. Столица. – 2022. – № 1. – С. 20–25.
3. Современные образовательные технологии в профессиональном обучении / под ред. М. В. Вдовиной. – Москва : НИЦ Инфра-М, 2020. – 215 с. – ISBN 978-5-16-013469-9.
4. Современные тенденции развития цифровых образовательных технологий в системе среднего профессионального образования : монография / под ред. И. В. Ковалевой. – Москва : КНОРУС, 2023. – 198 с. – ISBN 978-5-4365-7507-3.
5. Цифровые технологии в образовании. Тенденции, проблемы, перспективы: монография / под общ.ред. научного совета ГНИИ «Нацразвитие». – СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», 2023 – 80 с.