

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

**РАССМОТРЕНО**

методической комиссией  
протокол № 3 от «15» ноября 2024 г.

Методические рекомендации

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ КАК ИНСТРУМЕНТ  
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ  
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕДЖА**

Автор: Августинович А.В.

Красноярск 2024

*Разработчик:*

Августиневич Алла Валерьевна, преподаватель КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства».

*Аннотация:*

Настоящие методические рекомендации посвящены вопросам организации и проведения литературных гостиных в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (СПО) в качестве эффективного инструмента духовно-нравственного воспитания студентов. В работе рассматриваются теоретические основы использования литературы для формирования ценностных ориентаций и моральных качеств личности, а также предлагается практическая методика организации литературных гостиных, направленных на приобщение обучающихся к культурному наследию, осмысление нравственных уроков литературы и развитие их духовного мира.

Методические рекомендации содержат:

- раскрытие потенциала литературной гостиной как формы внеурочной деятельности, способствующей формированию ценностных ориентаций и моральных качеств личности;
- подробное описание этапов подготовки и проведения литературных гостиных, включая выбор тематики, разработку сценариев, оформление помещения, подбор музыкального сопровождения и организацию взаимодействия с аудиторией;
- практические примеры сценариев литературных гостиных, посвященных различным темам и авторам, адаптированные для студентов колледжа;
- рекомендации по анализу и оценке эффективности проведения литературных гостиных с точки зрения их воспитательного воздействия.

Методические рекомендации предназначены для преподавателей литературы, классных руководителей, педагогов-организаторов, библиотекарей и других специалистов, занимающихся организацией внеурочной деятельности в колледжах и заинтересованных в использовании литературы как средства духовно-нравственного воспитания студентов.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В КОЛЛЕДЖЕ .....	6
1.1 Принципы внеурочной деятельности в колледже.....	6
1.2 Нормативно-правовая база, регулирующая внеурочную деятельность в системе СПО.....	8
1.3 Формы внеурочной деятельности по литературе в колледже.....	9
2. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.</b>	<b>3</b>
2.1 Сущность и особенности литературной гостиной.....	13
2.2 Преимущества использования литературной гостиной во внеурочной деятельности.....	14
2.3 Типология литературных гостиных.....	16
3. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ В КОЛЛЕДЖЕ.....	15
3.1 Практические примеры сценариев литературных гостиных для колледжа	
3.2 Разработка сценария литературной гостиной	
3.3 Оформление литературной гостиной	
3.4 Проведение литературной гостиной	
3.5 Анализ и оценка эффективности проведения литературной гостиной	
4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ СЦЕНАРИЕВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГОСТИНЫХ ДЛЯ КОЛЛЕДЖА	
4.1 Литературная гостиная «Пусть душа останется чиста», посвященная жизни и творчеству Н.М. Рубцова	
4.2 Сценарий литературной гостиной «Встреча с бардами»	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	<b>29</b>



## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе, характеризующемся динамичными изменениями и нарастающей информационной перегрузкой, особую значимость приобретает духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Формирование устойчивых ценностных ориентиров, моральных принципов и гражданской ответственности у молодежи является ключевым условием успешного развития личности, способной к созидательной деятельности на благо общества. В системе среднего профессионального образования (СПО), где происходит становление будущих специалистов, этот аспект приобретает особую актуальность.

Актуальность методических рекомендаций обусловлена рядом факторов:

- возрастающей потребностью общества в высоконравственных специалистах, обладающих не только профессиональными знаниями и умениями, но и развитым чувством гражданского долга, ответственности и уважения к культурному наследию.
- необходимостью поиска эффективных форм и методов духовно-нравственного воспитания студентов СПО, которые бы отвечали современным требованиям и учитывали особенности восприятия и интересы молодежи.
- недостаточной разработанностью методических материалов, посвященных организации внеурочной деятельности по литературе, направленной на духовно-нравственное развитие студентов колледжа.

Литература, как вид искусства, обладает огромным потенциалом воздействия на сознание и чувства человека, способствуя формированию его мировоззрения, ценностных ориентаций и моральных качеств. Однако, в рамках традиционного учебного процесса не всегда удается раскрыть этот потенциал в полной мере. Внеурочная деятельность, в частности, организация литературных гостиных, предоставляет уникальную возможность создать

благоприятную атмосферу для общения, обмена мнениями и глубокого осмысления литературных произведений, затрагивающих важные нравственные вопросы.

Целью настоящих методических рекомендаций является предоставление практико-ориентированного материала для преподавателей, классных руководителей, библиотекарей и других специалистов, занимающихся организацией внеурочной деятельности в колледжах, по организации и проведению литературных гостиных как эффективного инструмента духовно-нравственного воспитания студентов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

1. Обосновать теоретические основы и описать формы внеурочной деятельности по литературе для духовно-нравственного воспитания студентов СПО.
2. Раскрыть потенциал литературной гостиной как формы внеурочной деятельности, способствующей формированию ценностных ориентаций и моральных качеств личности.
3. Разработать рекомендации по организации и проведению литературных гостиных в колледже, включающие этапы подготовки, сценарные особенности, оформление помещения, организацию взаимодействия с аудиторией и другие вопросы.
4. Предложить примеры сценариев литературных гостиных, посвященных различным темам и авторам, адаптированные для студентов колледжа.
5. Представить рекомендации по анализу и оценке эффективности проведения литературных гостиных с точки зрения их воспитательного воздействия.

Реализация поставленных задач позволит педагогам колледжа эффективно использовать литературную гостиную как средство формирования гармонично развитой, духовно богатой и нравственно устойчивой личности студента, готовой к успешной профессиональной деятельности и активному участию в жизни общества.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В КОЛЛЕДЖЕ

## 1.1 Принципы внеурочной деятельности в колледже

Внеурочная деятельность – это организованная образовательная деятельность обучающихся, которая проводится вне основной учебной программы (уроков) и направлена на развитие личности, расширение кругозора, формирование социальных и профессиональных компетенций. Она включает разнообразные формы работы: кружки, секции, творческие мастерские, спортивные мероприятия, социальные проекты и т.д.

Главное отличие внеурочной деятельности – она не входит в обязательный учебный план, но является важным дополнением к образовательному процессу, способствует развитию интересов и способностей обучающихся.

Цели внеурочной деятельности в системе СПО:

- формирование личностных качеств и профессионально важных компетенций у студентов;
- развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей обучающихся;
- создание условий для самореализации, социализации и формирования жизненных ценностей;
- поддержка мотивации к обучению и повышение общего образовательного уровня;
- формирование навыков командной работы, ответственности и самостоятельности.

Исходя из целей, можно выделить следующие задачи:

- организация дополнительного обучения и практической деятельности, связанной с профессиональной сферой;

- обеспечение систематического развития творческих и научно-исследовательских способностей;
- формирование у студентов здорового образа жизни через спортивно-оздоровительные мероприятия;
- вовлечение обучающихся в социально значимую деятельность и волонтерство;
- поддержка воспитательной работы, формирование нравственных и культурных ценностей;
- развитие коммуникативных и лидерских навыков.

Внеурочная деятельность по дисциплине «Литература» в колледже направлена на углубление и расширение знаний по литературе, развитие интереса к литературному искусству, формирование читательской культуры, критического мышления и творческих навыков обучающихся. Эта деятельность включает мероприятия, проекты, клубы, конкурсы, экскурсии, мастер-классы и другие формы, стимулирующие самостоятельное исследование литературных произведений, развитие эстетического восприятия и коммуникативных умений.

Организация внеурочной деятельности по литературе основывается на следующих принципах:

- добровольность – участник вовлекается на основе личной мотивации и интереса;
- разнообразие форм и методов – использование различных форм деятельности, отвечающих интересам и уровню обучающихся;
- целенаправленность и системность – внеурочная деятельность планируется и реализуется с четкими целями и в определенной последовательности;
- интеграция с учебным процессом – связь с основным образовательным содержанием и программой обучения;
- личностно-ориентированный подход – учет индивидуальных особенностей, интересов и склонностей обучающихся;

- доступность – обеспечение условий, при которых каждый обучающийся может принять участие;
- воспитательность – формирование нравственных и социальных ценностей;
- безопасность и комфорт – создание благоприятных условий для активной и безопасной деятельности.

## **1.2 Нормативно-правовая база, регулирующая внеурочную деятельность в системе СПО**

Внеурочная деятельность регулируется рядом нормативно-правовых актов РФ и методологических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ (2012): устанавливает правовые основы организации образовательной деятельности, включая внеурочную.
- Федеральный государственный образовательный стандарт СПО: предусматривает возможность и необходимость организации внеурочной деятельности как части воспитательной и развивающей работы.
- Приказ Минобрнауки РФ № 1046 от 06.12.2013 (редакция 2022 года) «Об утверждении Типовой программы развития системы профессионального образования»: содержит рекомендации по проектированию воспитательной и внеучебной работы, в том числе внеурочной деятельности.
- Приказ Минобрнауки РФ № 1320 от 10.12.2010 «Об утверждении порядка организации учебного процесса в колледжах»: регулирует организацию учебной деятельности и возможные формы внеурочной работы.
- Письмо Минпросвещения РФ от 08.09.2020 № ОГ-1033/07 «Об организации воспитательной работы в образовательных организациях»: содержит рекомендации по интеграции внеурочной деятельности в воспитательный процесс.
- Локальные нормативные акты колледжа.

### 1.3 Формы внеурочной деятельности по литературе в колледже

Литература выполняет важную воспитательную функцию, способствуя развитию моральных и этических качеств обучающихся. Через чтение классических и современных произведений формируются такие ценности, как честность, милосердие, ответственность.

В рамках внеурочной деятельности обучающиеся учатся критически анализировать поступки героев и ситуации в литературных произведениях, что помогает им лучше понимать окружающий мир и свои моральные ориентиры.

Литература способствует развитию гражданской сознательности, расширяет представление об историческом и культурном наследии, укрепляет чувство патриотизма и толерантности.

Литература – это источник вдохновения для творчества: написания стихов, рассказов, эссе, театральных постановок, поэтических чтений. Внеурочная деятельность по литературе способствует развитию навыков художественного выражения, воображения и креативности.

Ознакомление с различными направлениями и стилями в литературе расширяет эстетический горизонт обучающихся, формирует тонкий вкус к литературным жанрам, языку и стилю. Такой подход помогает студентам найти свои творческие увлечения и реализовать личностный потенциал.

Кроме этого, литература является мощным инструментом для передачи глубоких духовных и нравственных идей, она помогает сформировать внутренние ценности и убеждения. Через чтение произведений, раскрывающих темы любви, доброты, справедливости, прощения, обучающиеся учатся встроенным в человека моральным принципам. Внеурочные занятия могут включать просветительные беседы, анализ моральных уроков героев, обсуждение этических дилемм в литературных сюжетах. Посредством этого формируется уважение к другим культурам, понимание важности межличностных отношений и внутренней гармонии.

Литература помогает обучающимся понять ценности и перспективы различных профессиональных путей через произведения о людях разной профессии, о профессиональных этиках и жизненных ситуациях. Анализ художественных образов и характеров способствует развитию самопознания и осознания своих склонностей и интересов. В рамках внеурочной деятельности можно организовать встречи с профессионалами, чтение и обсуждение биографий известных литераторов, писателей и учёных, что расширяет представления о профессиях, связанных с творчеством, образованием, культурой. Также литература помогает формировать навыки критического мышления и анализировать информацию, что важно при выборе будущей карьеры.

Внеурочную деятельность по литературе можно осуществлять с использованием различных форм, например:

#### 1. Кружки и клубы

Создание литературных кружков и клубов в колледже позволяет объединить обучающихся с интересом к чтению, творчеству и литературному анализу. В рамках кружков обучающиеся обсуждают произведения, проводят чтения, делятся впечатлениями, анализируют стили и жанры. Кружки часто организуют творческие занятия – написание рассказов, стихов, эссе, что способствует развитию письменной речи и творческого потенциала. На занятия кружка можно приглашать гостей – писателей, литературных критиков для лекций или мастер-классов.

#### 2. Литературные вечера и гостиные

Литературный вечер – это тематическое коллективное мероприятие, посвящённое конкретному автору, эпохе, жанру или идее. Вечера позволяют погрузиться в атмосферу творчества через чтение вслух, музыкальное сопровождение, демонстрацию мультимедийных материалов.

Литературные гостиные создают неформальную обстановку для оживлённых бесед, обсуждений и обмена мнениями, стимулируя интерес и общий культурный уровень аудитории.

Такие мероприятия способствуют развитию устной речи, умения слушать других, аргументировать свою точку зрения.

### 3. Конкурсы и фестивали

Конкурсы (литературные, поэзии, эссе) стимулируют мотивацию обучающихся к творческой активности и совершенствованию навыков.

Фестивали объединяют участников из разных групп или даже колледжей, расширяя коммуникацию и культуру сотрудничества.

Примерами могут быть конкурс художественного перевода, фестиваль короткой прозы, поэтический слэм.

Итоги конкурсов часто сопровождаются награждениями, публикацией работ, что повышает престиж и интерес к литературе. Такие мероприятия развивают конкуренцию в здоровом ключе и поощряют инициативу.

### 4. Театральные постановки

Театр как форма внеурочной деятельности по литературе помогает воплотить художественные образы и сюжеты в живом действии. При постановках обучающиеся развивают навыки выразительного чтения, актёрского мастерства, постановки сценического действия. Театр способствует лучшему пониманию структуры произведения, характеров персонажей, эмоциональных подтекстов. Организация театральных работ может включать адаптацию классических или современных произведений, создание оригинальных сценариев.

### 5. Экскурсии

Литературные экскурсии помогают познакомить студентов с местами, связанными с жизнью и творчеством писателей, поэтов, литературных движений. Посещение музеев, библиотек, мемориальных домов позволяет прочувствовать культурный контекст произведений. Экскурсии способствуют формированию широкого кругозора и живому интересу к литературе. Это также возможность сочетать теорию с практикой, расширить знания вне классной аудитории.

### 6. Проектная деятельность

Проекты по литературе реализуются в формате самостоятельных или групповых заданий, направленных на исследование, творческую обработку тем. Проекты могут быть разнообразными: создание литературных альманахов, исследование биографии автора, мультимедийные презентации на литературные темы. Такая деятельность формирует у обучающихся навыки планирования, работы в команде, публичного выступления и критического мышления. Важно, чтобы проекты сочетали творческий и исследовательский аспект, стимулировали самостоятельное изучение.

#### 7. Использование информационных технологий

Современные ИТ-инструменты расширяют возможности внеурочной деятельности по литературе. Использование электронных библиотек, онлайн-ресурсов, интерактивных платформ позволяет студентам получать доступ к разнообразным текстам и материалам. Можно организовывать виртуальные литературные клубы и форумы, вебинары с участием литературоведов и писателей. Применение мультимедийных презентаций, видео- и аудиозаписей, создание блога или сайта колледжа по литературе развивают цифровую грамотность и творческие навыки.

Таким образом, эффективная внеурочная деятельность по литературе основана на комплексном использовании педагогических, психологических и культурологических подходов. Она способствует формированию у обучающихся ценностных ориентиров, эстетического вкуса, творческих и аналитических способностей, а также служит мощным инструментом воспитания духовных и нравственных качеств личности. Учитывая современные подходы и методы, такая деятельность становится важной составляющей гармоничного развития студентов и подготовки их к активной гражданской позиции и профессиональному самоопределению.

## **2. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **2.1 Сущность и особенности литературной гостиной**

Литературные гостиные возникли как форма культурных встреч в XVII–XVIII веках в Европе, особенно в России, Франции, Италии и Англии. Они служили площадками для обсуждения литературы, искусства, философии и политики среди интеллектуальной элиты.

В России гостиные приобрели особое значение в XVIII–XIX веках, став неотъемлемой частью литературной и культурной жизни. Знаменитые литературные кружки и салонные залы (например, у А. С. Толстого, у О. Мандельштама) превращались в центры творческой и общественной жизни.

Сегодня литературные гостиные получили новое развитие, сохраняя основную идею – объединение любителей литературы для обмена мнениями, чтения и обсуждения произведений. В XXI веке они активно функционируют как очно, так и онлайн, используют мультимедийные технологии.

Основная черта литературной гостиной – создание теплой, дружелюбной, непринужденной обстановки, где каждый участник чувствует себя свободно и комфортно. Часто используется домашняя обстановка: мягкие кресла, огонь в камине, свечи, книги на столах.

Атмосфера уюта способствует развитию доверия, уважения к мнениям других участников, стимулирует активное участие и искренние эмоции. В такой обстановке участники делятся своими мыслями и чувствами, обсуждая литературные произведения. Важны также эстетические элементы – музыкальное сопровождение, оформление пространства, использование декоративных элементов, создающих уютную, вдохновляющую атмосферу.

У литературной гостиной есть свои традиции и ритуалы: – встреча обычно начинается с приветствия, чтения выбранного произведения, а затем – с обсуждения и обмена мнениями. Часто принимаются определенные

традиции: зажжение свечи, выбор ведущего, чтение по очереди, общая пьеса или стихотворение;

– многие гостиные проводят регулярно, по определенному графику, что способствует развитию устойчивых культурных практик. В рамках традиций могут быть предусмотрены специальные мероприятия: тематические вечера, викторины, конкурсные чтения;

– в качестве ритуала распространены обмен любимыми книгами, памятными сувенирами, посвященными авторским вечерам или участникам.

Такие традиции помогают формировать чувство сопричастности, коллективной культурной идентичности, укреплять дружеские связи и развитие общего культурного пространства.

## **2.2 Преимущества использования литературной гостиной во внеурочной деятельности**

Использование формы литературной гостиной во внеурочной деятельности имеет свои преимущества.

### **1. Создание условий для общения и обмена мнениями**

Литературная гостиная предоставляет пространство для свободного диалога между обучающимися, где они могут выражать свои мысли, делиться впечатлениями от прочитанных произведений. Обсуждения стимулируют формирование критического мышления и умения аргументировать собственную точку зрения, уважительно выслушивать и учитывать мнения других. Такая атмосфера поддерживает диалог между разными поколениями и культурными слоями, объединяет людей с общими интересами. Вне традиционного учебного формата студенты чувствуют себя более раскрепощёнными, что способствует развитию межличностных связей.

### **2. Развитие творческих способностей и коммуникативных навыков**

Участие в литературной гостиной помогает обучающимся развивать навыки публичных выступлений, выразительного чтения и рассказывания.

Творческие задания, связанные с инсценировками, написанием отзывов и стихов, стимулируют воображение и литературное творчество. Обсуждения, обмен идеями и участие в дискуссиях способствуют развитию коммуникабельности, умению слушать и вести конструктивный диалог. Индивидуальное и коллективное творчество в рамках гостиной помогает формировать навыки работы в команде и ответственности.

### 3. Формирование интереса к чтению и литературе

Литературная гостиная создает мотивацию для самостоятельного чтения через живое общение и обсуждение произведений. Внеучебная форма позволяет познакомиться с разными жанрами и авторами в непринужденном формате, что стимулирует любознательность. Регулярные встречи и тематические вечера поддерживают интерес и расширяют кругозор студентов, показывая разнообразие литературного мира. Позитивный опыт общения вокруг литературы формирует у них привычку к чтению как к средству саморазвития и досуга.

### 4. Вовлечение обучающихся в активную деятельность

Литературная гостиная предполагает активное участие каждого – от выбора темы до подготовки выступлений и организации встреч. Возможность самостоятельно организовывать встречи, проводить мероприятия, создавать литературные проекты увеличивает ответственность и инициативность. Такой формат обеспечивает развитие лидерских качеств, управления временем, планирования и организационных умений. Активное вовлечение помогает сформировать чувство сопричастности к культурной жизни колледжа.

### 5. Создание позитивного эмоционального фона

Обстановка гостиной располагает к расслаблению и духовному обогащению, снимает напряжение после учебных занятий. Взаимные поддержки и положительные эмоции, которые испытывают участники, способствуют укреплению психологического комфорта и уверенности. Тематические вечера и творческие мероприятия создают атмосферу радости, вдохновения и творчества. Такой эмоциональный фон благоприятен для

восприятия и усвоения литературного материала, стимулирует желание участвовать в дальнейших мероприятиях.

### **2.3 Типология литературных гостиных**

Существуют различные типы литературных гостиных:

1. *Тематические литературные гостиные*: это виды встреч, организованных вокруг конкретной темы, жанра, эпохи, литературного направления или определенного автора.

Организуются с целью углубленного изучения выбранной темы; расширения знаний по определенной литературной области; стимулирования интереса к конкретной теме. Примеры таких гостиных: Поэзия Серебряного века; Произведения современных авторов; Фольклор и народные сказки.

Особенности проведения: подготовка презентаций, выставок, чтение произведений, связанных с темой; обсуждение эстетических и исторических аспектов.

2. *Персональные литературные гостиные*: встречи, посвященные жизни и творчеству конкретного автора или деятеля литературы.

Организуются с целью более глубокого понимания биографии и творчества избранного автора; ознакомления с особенностями литературного стиля и идей. Например: Жизнь и творчество А. С. Пушкина; Литературная энергия М. Ю. Лермонтова; Кенон французского мецената В. Гюго.

Особенности проведения: чтение и обсуждение произведений автора; просмотр фильмов, прослушивание аудио- или видеоматериалов; использование биографических экспозиций.

3. *Музыкально-литературные гостиные*: эти встречи совмещают чтение и обсуждение литературных произведений с музыкальным сопровождением или выступлениями.

Проводятся с целью создания особой атмосферы, эмоционального переживания; оформления литературных образов через музыку; развитие у

участников чувства эстетики. Например: чтение поэзии под классическую или народную музыку; исполнение песен на стихи известных поэтов; создание музыкальных композиций на основе прочитанных текстов.

Особенности проведения: использование музыкальных инструментов; проведение концертных программ и чтений.

4. *Театрализованные литературные гостиные*: встречи с элементами театрализованных постановок, инсценировок, ролевых игр и имитации сцен из литературных произведений.

Организуются с целью более яркого, живого восприятия литературы; развития драматического мышления и актерских навыков; создания эмоционального отклика у участников. Например: инсценировка сцен из пьес, романов, рассказов; проведение театрализованных вечеров по мотивам произведений; ролевые игры по произведениям и образам героев.

Особенности проведения: использование сценического костюма и реквизита; привлечение участников к ролям; подготовка сценариев и репетиций.

5. *Интерактивные литературные гостиные*: встречи, в которых участники активно участвуют в деятельности: выполняют творческие задания, обсуждают, спорят, проводят голосования, участвуют в конкурсах.

Организуются с целью повышения вовлеченности и интереса участников; развития навыков коммуникации, творчества и критического мышления. Например: конкурсы чтецов или поэтов; мастер-классы по написанию стихотворений или рассказов; интеллектуальные игры и викторины по литературе; совместное создание коллективных произведений.

Особенности проведения: использование современных технологий (онлайн-голосования, интерактивные платформы); активное участие каждого участника; создание атмосферы дружеского соревнования.

Таким образом, литературная гостиная представляет собой действенную и универсальную форму внеурочной деятельности, способную значительно повысить интерес обучающихся к литературе, развить их творческие и

аналитические способности, а также создать благоприятную атмосферу для духовного и культурного обогащения через разнообразные формы организации и проведения встреч.

### **3. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ В КОЛЛЕДЖЕ**

#### **3.1 Разработка сценария литературной гостиной**

Литературная гостиная – это форма внеурочной деятельности, позволяющая создать атмосферу непринужденного общения и погружения в мир литературы, способствуя развитию творческих способностей и формированию культурного кругозора студентов колледжа. Этот раздел методического пособия посвящен подробному рассмотрению методики организации и проведения литературной гостиной, охватывая все этапы – от подготовки до анализа результатов.

##### *Этапы подготовки литературной гостиной*

Тщательная подготовка – залог успешного проведения литературной гостиной. Этот этап включает несколько важных шагов, каждый из которых играет свою роль в создании незабываемой атмосферы и достижении поставленных целей.

1. Определение темы и цели литературной гостиной: прежде чем приступить к организации литературной гостиной, необходимо четко определить её тему и цели. Тема должна быть интересной и актуальной для студентов колледжа, а цели – конкретными и измеримыми.

Выбор темы: тема может быть посвящена творчеству определенного писателя или поэта (например, «Литературная гостиная, посвященная творчеству А.С. Пушкина», «Вечер поэзии Анны Ахматовой»), определенной эпохе или литературному направлению (например, «Серебряный век русской поэзии», «Романтизм в литературе»), определенной проблеме или теме, отраженной в литературе (например, «Любовь и дружба в русской литературе», «Проблемы морального выбора в произведениях Ф.М. Достоевского»).

Цели литературной гостиной должны быть направлены на: популяризацию литературы и чтения среди студентов; расширение знаний студентов о литературе и культуре; развитие творческих способностей студентов (умение анализировать произведения, выражать свои мысли, выступать перед аудиторией); формирование эстетического вкуса и духовно-нравственных ценностей; создание благоприятной атмосферы для общения и обмена мнениями.

Примеры целей:

- Познакомить студентов с жизнью и творчеством А.С. Пушкина.
- Развивать навыки анализа поэтических текстов.
- Воспитывать любовь к русской поэзии.
- Создать атмосферу творческого общения и обмена мнениями о прочитанных произведениях.

2. Формирование инициативной группы: для организации литературной гостиной необходимо сформировать инициативную группу, в состав которой могут входить преподаватели литературы, библиотекари, студенты-активисты.

В инициативной группе необходимо четко распределить обязанности между участниками:

- Руководитель (координатор): Общее руководство проектом, координация работы всех участников.
- Сценарист: Разработка сценария литературной гостиной.
- Оформитель: Оформление помещения, подготовка декораций и реквизита.
- Музыкальный руководитель: Подбор музыкального сопровождения.
- Организатор: Приглашение гостей, решение организационных вопросов.
- Ответственный за рекламу: Распространение информации о литературной гостиной.

Важно активно привлекать студентов к участию в инициативной группе, учитывая их интересы и способности. Это позволит им почувствовать себя сопричастными к созданию литературной гостиной и повысит их мотивацию к участию в мероприятии.

Разработка сценария – ключевой этап подготовки литературной гостиной, определяющий её содержательное наполнение, структуру и успешность реализации поставленных целей. Сценарий представляет собой подробный план проведения мероприятия, включающий последовательность действий, содержание выступлений, музыкальные номера, интерактивные элементы и другие компоненты.

#### *Общие требования к сценарию литературной гостиной*

Сценарий должен четко соответствовать выбранной теме литературной гостиной и способствовать достижению поставленных целей. Все элементы сценария должны быть направлены на раскрытие темы и формирование у студентов необходимых знаний, умений и ценностных ориентаций.

Сценарий должен предусматривать сочетание различных видов деятельности, таких как чтение стихов и прозы, выступления с докладами и сообщениями, музыкальные номера, театрализованные представления, викторины, конкурсы, обсуждения, игры и творческие задания. Это позволит поддерживать интерес аудитории и вовлечь в активную деятельность студентов с разными способностями и предпочтениями.

При разработке сценария необходимо учитывать интересы, возрастные особенности и уровень подготовки студентов. Важно подбирать материал, который будет интересен и понятен аудитории, и использовать методы работы, соответствующие их возрастным особенностям.

Сценарий должен иметь четкую структуру, включающую вступительную часть, основную часть и заключительную часть. Все элементы сценария должны быть логически связаны между собой и подчинены общей цели. Важно обеспечить плавный переход от одного вида деятельности к

другому, чтобы поддерживать интерес аудитории и создать целостное впечатление от мероприятия.

Сценарий должен быть реалистичным по времени и учитывать продолжительность литературной гостиной. Необходимо тщательно спланировать время, отведенное на каждый вид деятельности, чтобы избежать затянутости и утомительности мероприятия.

Сценарий должен учитывать технические возможности помещения, где будет проводиться литературная гостиная. Необходимо заранее проверить наличие необходимого оборудования (микрофоны, акустическая система, компьютер, проектор и т.д.) и убедиться в его исправности.

#### *Этапы разработки сценария*

##### 1. Определение целевой аудитории.

Первым шагом при разработке сценария является определение целевой аудитории, то есть студентов, для которых предназначена литературная гостиная. Необходимо учитывать их интересы, возрастные особенности, уровень подготовки и другие характеристики. Для этого можно провести опрос студентов, чтобы выяснить их предпочтения и пожелания.

##### 2. Выбор литературных произведений.

Выбор литературных произведений – важный этап подготовки сценария. Произведения должны быть интересными, доступными для понимания и соответствовать теме литературной гостиной. При выборе произведений необходимо учитывать их художественную ценность, соответствие теме, возрастной категории и интересам студентов. Можно использовать произведения различных жанров и стилей, чтобы сделать литературную гостиную более разнообразной и интересной.

##### 3. Определение структуры сценария.

Сценарий литературной гостиной обычно состоит из трех основных частей:

Вступительная часть: включает приветствие ведущего, объявление темы и цели литературной гостиной, краткое представление основных участников.

Цель вступительной части – создать положительный эмоциональный настрой и заинтересовать аудиторию.

Основная часть: включает выступления студентов с докладами, сообщениями, чтением стихов и прозы, музыкальными номерами, театрализованными представлениями, викторинами, конкурсами, обсуждениями и другими видами деятельности. Основная часть должна быть направлена на раскрытие темы литературной гостиной и формирование у студентов необходимых знаний, умений и ценностных ориентаций.

Заключительная часть: включает подведение итогов, благодарность участникам и гостям, объявление победителей конкурсов и викторин (если таковые проводились), заключительное слово ведущего. Цель заключительной части – закрепить полученные знания и умения, выразить благодарность участникам и гостям и создать положительное впечатление от мероприятия.

#### 4. Составление плана мероприятия.

После определения структуры сценария необходимо составить подробный план мероприятия, в котором указать последовательность всех видов деятельности, время, отведенное на каждый вид деятельности, и ответственных за выполнение. План должен быть четким и понятным, чтобы все участники литературной гостиной могли легко ориентироваться в ходе мероприятия.

#### 5. Распределение ролей.

Необходимо заранее распределить роли между участниками литературной гостиной, чтобы каждый студент знал свою задачу и мог подготовиться к выступлению. Распределение ролей должно учитывать интересы и способности студентов. Можно предложить студентам самим выбрать роли, которые им наиболее интересны.

#### 6. Подготовка реквизита и костюмов.

Для проведения литературной гостиной может потребоваться реквизит и костюмы. Реквизит должен соответствовать теме и содержанию

литературной гостиной и быть эстетически привлекательным. Костюмы должны соответствовать эпохе и характеру персонажей, которых изображают студенты. Подготовку реквизита и костюмов можно поручить студентам, проявляющим интерес к творческой деятельности.

#### 7. Разработка интерактивных заданий и игр.

Интерактивные задания и игры позволяют активизировать аудиторию и вовлечь.

### 3.2 Оформление литературной гостиной

Оформление литературной гостиной играет важную роль в создании атмосферы, соответствующей теме мероприятия, и способствует погружению участников в мир литературы и искусства. Продуманное оформление помогает усилить эмоциональное воздействие, стимулировать интерес и создать благоприятные условия для общения и творчества.

#### *Основные принципы оформления литературной гостиной*

- Соответствие теме: оформление должно отражать тему литературной гостиной и создавать визуальный образ, ассоциирующийся с эпохой, автором или произведением, которому посвящено мероприятие.
- Эстетичность и гармония: оформление должно быть эстетически привлекательным, гармоничным по цвету, форме и композиции. Важно избегать перегруженности деталями и создавать ощущение комфорта и уюта.
- Информативность: оформление может нести информационную функцию, представляя ключевые факты о жизни и творчестве писателя, цитаты из произведений, исторические справки и другие полезные сведения.
- Функциональность: оформление не должно мешать проведению мероприятия и должно обеспечивать удобство для участников и выступающих. Важно учитывать размеры помещения, освещение, расположение мебели и оборудования.

- **Безопасность:** оформление должно соответствовать требованиям безопасности и не создавать угрозы для здоровья участников. Необходимо использовать безопасные материалы, надежно крепить элементы декора и избегать использования легковоспламеняющихся предметов.
- **Доступность:** при оформлении необходимо учитывать возможности и ресурсы колледжа. Можно использовать недорогие материалы, привлекать к оформлению студентов и преподавателей, проявлять творческий подход и фантазию.

### *Элементы оформления литературной гостиной*

Цвет оказывает сильное влияние на эмоциональное состояние человека, поэтому выбор цветовой гаммы для оформления литературной гостиной имеет большое значение.

- **Теплые тона (красный, оранжевый, желтый):** Создают атмосферу уюта, тепла и дружелюбия. Подходят для мероприятий, посвященных лирической поэзии, любовной тематике или творчеству писателей-оптимистов.
- **Холодные тона (синий, голубой, зеленый):** Создают атмосферу спокойствия, умиротворения и интеллектуальной сосредоточенности. Подходят для мероприятий, посвященных философской литературе, классическим произведениям или творчеству писателей-реалистов.
- **Нейтральные тона (белый, серый, бежевый):** Создают атмосферу элегантности, сдержанности и минимализма. Подходят для мероприятий, посвященных современной литературе, поэзии Серебряного века или творчеству писателей-новаторов.

Использование цитат из литературных произведений, плакатов с портретами писателей и поэтов, фотографий и иллюстраций позволяет создать визуальный образ, соответствующий теме литературной гостиной, и передать настроение и дух эпохи. Выбирайте наиболее яркие и запоминающиеся цитаты, отражающие основные идеи и ценности, которые вы хотите донести до аудитории. Размещайте плакаты с портретами писателей и поэтов на

видных местах, чтобы привлечь внимание студентов и создать атмосферу уважения и восхищения. Используйте фотографии писателей и поэтов в разные периоды их жизни, чтобы показать их личность и характер.

#### *Оформление книжных выставок*

Оформление книжных выставок – один из наиболее эффективных способов привлечь внимание студентов к литературе и познакомить их с творчеством писателей и поэтов.

Составьте тематическую подборку книг, соответствующих теме литературной гостиной. Красиво оформите книжную выставку, используя интересные предметы и элементы декора. Разместите на выставке информационные материалы о писателях и поэтах, рецензии на книги и другие интересные сведения.

#### *Использование музыкального сопровождения*

Музыкальное сопровождение играет важную роль в создании эмоционального фона литературной гостиной и помогает погрузиться в атмосферу произведения. Музыкальное сопровождение должно соответствовать теме литературной гостиной и создавать нужное настроение. Использовать лучше различные музыкальные жанры и стили. Можно приглашать музыкантов для исполнения музыкальных номеров.

#### *Организация освещения*

Освещение играет важную роль в создании атмосферы литературной гостиной. Правильное освещение может создать уютную и теплую атмосферу, подчеркнуть красоту оформления и выделить важные детали. Обеспечьте достаточное освещение всего помещения, чтобы участникам было удобно читать и общаться. Используйте локальное освещение, чтобы выделить определенные зоны и создать акценты. Используйте декоративное освещение (свечи, гирлянды, фонарики), чтобы создать особую атмосферу и придать помещению индивидуальность.

#### *Примеры оформления литературных гостиных, посвященных различным темам*

*Литературная гостиная, посвященная творчеству А.С. Пушкина:*

- использование портретов Пушкина разных лет;
- оформление в стиле XIX века (канделябры, свечи, старинные книги);
- использование цитат из произведений Пушкина;
- организация книжной выставки с произведениями Пушкина и литературой о нем;
- музыкальное сопровождение – классическая музыка.

*Литературная гостиная, посвященная поэзии Серебряного века:*

- использование фотографий поэтов Серебряного века (Ахматова, Блок, Есенин, Маяковский и др.);
- оформление в стиле модерн (абстрактные картины, оригинальные светильники, яркие цвета);
- использование цитат из стихотворений поэтов Серебряного века;
- организация книжной выставки с произведениями поэтов Серебряного века и литературой о них;
- музыкальное сопровождение – романсы и песни на стихи поэтов Серебряного века.

*Литературная гостиная, посвященная современной литературе:*

- использование ярких и современных плакатов и иллюстраций;
- оформление в стиле минимализма (простые формы, сдержанные цвета, функциональность);
- использование цитат из произведений современных писателей;
- организация книжной выставки с произведениями современных писателей;
- музыкальное сопровождение – современная музыка (джаз, блюз и т.д.).

При оформлении литературной гостиной важно проявлять творческий подход, фантазию и учитывать интересы и предпочтения студентов. Создание атмосферы, соответствующей теме мероприятия, поможет привлечь внимание студентов к литературе и сделать внеурочную деятельность более эффективной и запоминающейся.

### 3.3 Проведение литературной гостиной

Успешное проведение литературной гостиной – это результат тщательной подготовки и грамотной организации всех этапов мероприятия. В этом разделе рассматриваются основные аспекты проведения литературной гостиной, начиная от вступительного слова ведущего и заканчивая заключительными аккордами.

Ведущий – ключевая фигура литературной гостиной, от которого во многом зависит успех мероприятия. Ведущий выполняет несколько важных функций:

- создает атмосферу доверия, уважения и заинтересованности, в которой каждый участник будет чувствовать себя комфортно и свободно выражать свои мысли и чувства;
- направляет дискуссию в нужное русло, задавать вопросы, стимулировать обсуждение и следить за тем, чтобы разговор не уходил от темы;
- поддерживает интерес аудитории, используя различные приемы (юмор, интрига, личный опыт), и вовлекать студентов в активную деятельность;
- следит за соблюдением регламента мероприятия и при необходимости корректировать ход событий;
- представляет участников литературной гостиной, рассказать об их интересах и достижениях, чтобы создать атмосферу знакомства и взаимопонимания.

*Основные этапы проведения литературной гостиной:*

1. Вступительное слово ведущего – важный этап, который определяет тон и настрой всего мероприятия. В вступительном слове ведущий должен:

- поприветствовать гостей и участников литературной гостиной;
- объявить тему и цели мероприятия;
- кратко рассказать о программе литературной гостиной;
- представить участников, если это необходимо;

- создать положительный эмоциональный настрой и заинтересовать аудиторию.
2. Представление участников литературной гостиной позволяет создать атмосферу знакомства и взаимопонимания. Ведущий может рассказать об интересах, увлечениях и достижениях каждого участника, а также предоставить им возможность кратко рассказать о себе.
  3. Чтение стихов и прозы – один из основных видов деятельности в литературной гостиной. Студенты могут читать как произведения известных писателей и поэтов, так и свои собственные произведения. Важно, чтобы чтение было выразительным и эмоциональным, чтобы передать смысл и настроение произведения.
  4. Музыкальные номера создают эмоциональный фон литературной гостиной и помогают погрузиться в атмосферу произведения. В качестве музыкальных номеров могут быть использованы песни, романсы, инструментальная музыка. Важно, чтобы музыкальное сопровождение соответствовало теме и настроению литературной гостиной.
  5. Театрализованные представления позволяют оживить литературные произведения и сделать их более понятными и интересными для аудитории. Студенты могут инсценировать отрывки из пьес, рассказов и романов, а также создавать свои собственные театральные постановки по мотивам литературных произведений.
  6. Викторины и конкурсы – это интерактивные элементы, которые позволяют активизировать аудиторию и вовлечь студентов в активную деятельность. Викторины могут быть посвящены знанию фактов из жизни и творчества писателей и поэтов, содержания литературных произведений, терминов и понятий. Конкурсы могут быть направлены на развитие творческих способностей студентов (конкурс чтецов, конкурс сочинений, конкурс рисунков и т.д.).
  7. Обсуждение литературных произведений – важный этап, который позволяет студентам выразить свое мнение о прочитанном, обменяться впечатлениями и

углубить свое понимание произведения. Ведущий должен стимулировать обсуждение, задавая вопросы, предлагая различные точки зрения и поддерживая активное участие всех студентов.

8. В заключительном слове ведущий должен подвести итоги литературной гостиной, отметить наиболее интересные выступления и

### **3.4 Анализ и оценка эффективности проведения литературной гостиной**

После проведения литературной гостиной необходимо провести анализ и оценку её эффективности, чтобы определить, насколько успешно были достигнуты поставленные цели и задачи, выявить сильные и слабые стороны мероприятия и разработать рекомендации по совершенствованию организации литературных гостиных в будущем.

#### *Цели анализа и оценки эффективности*

- Определение степени достижения целей и задач литературной гостиной.
- Выявление уровня вовлеченности студентов в мероприятие.
- Оценка качества организации и проведения литературной гостиной.
- Выявление сильных и слабых сторон мероприятия.
- Разработка рекомендаций по совершенствованию организации литературных гостиных в будущем.
- Оценка влияния литературной гостиной на духовно-нравственное развитие студентов.

#### *Методы анализа и оценки эффективности*

Сбор отзывов участников и гостей – один из наиболее важных методов оценки эффективности литературной гостиной. Отзывы можно собирать в устной или письменной форме, используя анкеты, интервью или свободные отзывы.

*Анкеты:* должны содержать вопросы, направленные на оценку различных аспектов мероприятия, таких как:

- соответствие темы и содержания литературной гостиной интересам и потребностям студентов;
- качество организации и проведения мероприятия;
- уровень вовлеченности студентов в активную деятельность;
- полезность и информативность полученных знаний;
- влияние литературной гостиной на духовно-нравственное развитие студентов;
- предложения по улучшению организации и проведения литературных гостиных в будущем.

*Интервью:* позволяют получить более развернутые и подробные отзывы от участников и гостей. Интервью можно проводить индивидуально или в группе.

*Свободные отзывы:* предоставление участникам и гостям возможности написать свободные отзывы о литературной гостиной позволяет получить наиболее искренние и непредвзятые мнения.

#### *Оценка уровня вовлеченности студентов*

Оценка уровня вовлеченности студентов позволяет определить, насколько успешно удалось заинтересовать студентов темой и содержанием литературной гостиной и вовлечь их в активную деятельность. Уровень вовлеченности можно оценить по следующим критериям:

- активность студентов во время обсуждения литературных произведений;
- участие студентов в викторинах, конкурсах и играх;
- заинтересованность студентов в выступлениях других участников;
- посещаемость литературной гостиной;
- наличие положительных отзывов о литературной гостиной.

#### *Анализ достигнутых целей и задач*

Анализ достигнутых целей и задач позволяет определить, насколько успешно удалось реализовать цели, поставленные перед организаторами литературной гостиной. Для этого необходимо сопоставить результаты,

полученные в ходе анализа, с целями и задачами, сформулированными на этапе подготовки.

#### *Выявление сильных и слабых сторон мероприятия*

Выявление сильных и слабых сторон мероприятия позволяет определить, что удалось сделать хорошо, а что требует улучшения. Для этого необходимо проанализировать все этапы проведения литературной гостиной, начиная от подготовки и заканчивая заключительным словом ведущего, и выявить факторы, которые способствовали успеху или, наоборот, препятствовали его достижению.

#### *Разработка рекомендаций по совершенствованию организации литературных гостиных:*

На основе анализа и оценки эффективности проведения литературной гостиной необходимо разработать рекомендации по совершенствованию организации подобных мероприятий в будущем. Рекомендации должны быть конкретными, реалистичными и направлены на улучшение качества подготовки, проведения и оценки эффективности литературных гостиных.

#### 4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ СЦЕНАРИЕВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГОСТИНЫХ ДЛЯ КОЛЛЕДЖА

*А.В. Августинович,*

*преподаватель русского языка и литературы*

*КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и  
предпринимательства»*

*4.1 Литературная гостиная «Пусть душа останется чиста»,*

*посвященная жизни и творчеству Н.М. Рубцова*

*На экране портрет поэта*

*(На фоне инструментальной музыки Кенни Джи)*



Я переписывать не стану  
Из книги Тютчева и Фета,  
Я даже слушать перестану  
Того же Тютчева и Фета.  
И я придумывать не стану

Себя особого, Рубцова,  
За это верить перестану  
В того же самого Рубцова,  
Но я у Тютчева и Фета  
Проверю искреннее слово,  
Чтоб книгу Тютчева и Фета  
Продолжить книгою Рубцова!.

Н.М. Рубцов

1-ый ведущий

На Руси есть обычай: в память об ушедших зажигают свечи. Мы зажигаем сегодня свечу в память о Н.М. Рубцове.

*(Зажигаем свечу)*

И пусть ее яркий свет озарит очень короткий, но такой нелегкий путь, пройденный этим Вечным Странником, Вечным Скитальцем по заснеженным полям наших десятилетий.

Слишком рано, в 35 лет, оказался Рубцов «на том берегу». И если присмотреться, увидим: Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Федор Тютчев, Николай Некрасов, Александр Блок в элегантных фраках, мундирах прохаживаются по берегу. За ними Маяковский – то в желтой кофте, то в шляпе. За ним Есенин – то в шляпе, то в косоворотке...

А Рубцов? Рубцов еще вихрастей, с расширенными глазами скачет по опустелым весям России, скачет, взрослеет, думает, принимает, сомневается, благодарит тот русский огонек, который светит одинокому путнику в бездорожье и согревает его:

Спасибо, скромный русский огонек  
За то, что ты в предчувствии тревожном  
Горишь для тех, кто в поле бездорожном  
От всех людей отчаянно далек,  
За то, что с доброй верою дружа,  
Среди тревог великих и разбоя

Горишь, горишь как добрая душа,  
Горишь во мгле – и нет тебе покоя.

### 2-ой ведущий

Путь каждого человека с «этого берега» реки «на тот берег» начинается с детства.

Николай Рубцов был четвертым ребенком в семье и родился в Емецке Архангельской области 3 января 1936 года.

Детство Н.Рубцова не было окрашено в розовый цвет. Это горькая череда потерь: Рубцов лишается материт в том возрасте (а ему всего 6 лет), когда чувство самосохранения и любовь к матери еще не разделены, когда человек ощущает мать как часть самого себя.

Тогда, в 1942 году, судьба, словно бы посчитав, что семейного тепла будущему поэту уже достаточно было отпущено для будущей жизни, торопливо разрушает рубцовский дом: через 2 дня после смерти матери умирает младшая сестра Рубцова, затем отец получает повестку на фронт. Дальше разыгрывается новая душераздирающая трагедия. Тетка, Софья Андрияновна, забирает старших детей - Галину и Альберта - к себе, а младших – Николая и Бориса – отправляют в разные детские дома. Рвалась последняя ниточка, связывающая Рубцова с семьей, с родными.

А человеку эта связь необходима. И потому возникает в рубцовских стихах образ дома, образ давно умершей матери, и те «красные цветы», которые старательно выращивал маленький Рубцов «для маменьки» и нес потом за ее гробом. Об этом хрустально чистое стихотворение «В горнице», которое многие считают народной песней.

### 3-ий ведущий

*Вокальная группа исполняет песню «В горнице»*

В своих стихах говорит поэт о себе, но его судьба, словно бы вобравшая сиротство, обездоленность и нищету советской России, и была судьбой страны, и, говоря о себе, говорил Рубцов ту правду, поведать которую было

назначено ему. Поэтому и катилась слепая слеза Виктора Петровича Астафьева, когда он пел «В горнице», что в песне Рубцова - и его нелегкой судьбе, и сиротское детство, и суровые годы Великой Отечественной. В 1950 году, окончив семилетнюю школу, Н.Рубцов переехал в деревню Тотьму на Сухоне и поступил в лесотехнический техникум. Но, едва получив паспорт, он отправляется в свои странствия. Добравшись до Архангельска, он долго добивался стать моряком. Наконец, его взяли кочегаром на рыболовецкое судно. Более двух лет провел он на море. А затем его потянуло в большой город. Он уезжает в Кировск, поступает в горный техникум, через год он колесит землю с севера на юг. Но и в солнечном Ташкенте не сумел отогреться поэт. Тогда он берет в руки гармошку или подругу-гитару - рождаются непритязательные, но такие сказочно-красивые песни-стихи.

*Звучит «Зимняя песня» в исполнении Тюрина*

#### 4-ый ведущий

В начале 1955 года Н. Рубцов приехал в Ленинград и стал здесь рабочим на заводе. Жил в Приютино.

Здесь, в Приютино, встретил он свою первую любовь – Таю Смирнову, красивую девушку, фотографии которой сберег Рубцов в своих бесконечных странствиях. О своей «нежной, трепетной, робкой, светлой» любви -, вспоминает Мария Корякина, - он «даже не напишет стихов – будто боязно ему было прикоснуться, боязно опечалить или осквернить воспоминание о том «чудном мгновенье».

История юношеского романа, который пережил Н.Рубцов в Приютино, обыкновенна, почти банальна: Тая выходит замуж в то время, когда Рубцов служит в Североморске. Разрыв с Таей Рубцов переживал тяжело, не с кем было посоветоваться. Словно о прошлом нужно было поэту научиться думать о Приютино, которое он привык считать родным. Еще один вариант благополучной жизни был перечеркнут безжалостной судьбой.

### *Исполняется стихотворение «Березы»*

Четыре года прослужил Рубцов на эсминце Северного флота. При газете «На стране Заполярья» становится членом литературного объединения. На службе Николай Михайлович познакомился и подружился с Валентином Сафоновым. И подружила их любовь к поэзии Сергея Есенина. Они читали все, что касалось есенинского творчества, с трудом доставали томики стихов любимого поэта. Говорили только об Есенине. Даже решили стереть белое пятно в литературе, узнав, что Есенин бывал в Мурманске. Судьбы Рубцова и Есенина в чем-то повторились, а строки из стихотворения «Сергей Есенин» оказались пророческими и для самого Рубцова.

### *Звучит стихотворение «Сергей Есенин»*

#### 5-ый ведущий

После службы Рубцов возвратился в Ленинград и поступил работать на знаменитый Кировский завод. Его стихи публикуются в сборнике «Первая плавка», в газете «Вечерний Ленинград». Рубцов знакомится с молодыми поэтами Ленинграда, выступает на поэтических вечерах., пристально изучает русскую поэзию. Стихи становятся его судьбой.

В это время жил Рубцов в общежитии на Севастопольской в комнате №16, где и были написаны стихи, вошедшие в сокровищницу русской классики: «Добрый Филя», «Видение на холме»... Первые стихи настоящего Рубцова. Сергей Есенин физически предчувствовал угнетение ее народа, разорение России, а Николай Рубцов воочию натолкнулся на разгромленные пашни, на отравленные родники, на кукурузную авантюру Хрущева, на колымских рабов, беззубых и опалых от цинги и недоедания. В «Видении на холме» строки, призванные, по мысли поэта, нарисовать картину нашествия давних лет неразличимо слилась с картиной хрущевского лихолетства. Поэта мучают эти видения, ему больно за Россию.

#### 1-ый ведущий

Год 1962. Рубцов, окончив вечернюю школу рабочей молодежи, получает аттестат зрелости, но самое главное событие – завершение вместе с Тайгиным книжки «Волны и скалы». Потом уезжает в Николу, где знакомится со своей будущей женой Генриеттой Михайловной Меньшиковой. Рубцов и не мог подозревать, что стихотворение «Букет» положит на музыку Александр Барыкин и его исполнение сделает песню популярной.

*Песня «Букет». Исполняет ансамбль колледжа*

2-ой ведущий

Через год после знакомства Рубцова и Генриетты Михайловны родилась дочь Лена. Она вырастет человеком далеким от литературы, но в день 60-летия со дня рождения Н.Рубцова на всю страну скажет, что знает и любит все стихи отца, а особенно – «Зеленые цветы».

*Звучит стихотворение «Зеленые цветы»*

3-ий ведущий

Жена и маленькая дочурка редко видят Рубцова. В это время он живет в Москве, учится в литературном институте, публикуется в журнале «Октябрь».

Рубцову удалось пробиться к читателям своими главными стихами. А это было нелегко, если учесть, что эстрадная поэзия заглушала тогда все, да и признание таланта Рубцова в литературном институте отнюдь не было безоговорочным. Поэта либо вовсе не признавали, либо признавали с большими оговорками и отводили ему очень скромное место. Когда перечитываешь записи, сделанные в дневнике семинарских занятий, отчетливо понимаешь, что, хотя и звучали на этих занятиях лучшие стихи Рубцова, их здесь не слышали. Слушаем голос Н. Рубцова.

*Стихотворение «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...».*

*Исполняет автор.*

4-ый ведущий

А пять свои чистые, грустные и в высшей степени светлые песни помогало Рубцову самое глубокое чувство – любовь к Родине. Неистребимая, мучительная и всепоглощающая нежность к ее зеленым лугам и золотистым осенним лесам, ее медленным водам и терпким ягодам, томливым полдням и прохладным вечерам – всему-всему, без чего не мыслил он ни своей жизни, ни своего творчества.

### *Просмотр ролика «Тихая моя родина»*

#### 5-ый ведущий

Когда-то Есенин советовал молодым стихотворцам, чтобы они искали Родину, без которой не может получиться хорошего поэта. Николай Рубцов родился с этим чувством. Он много объехал земель и многое видел, но не было для него роднее и ближе северной и скудной на урожай. Но щедрой на душевное тепло земли. Не зря об этом он говорит в стихотворении «Звезда полей».

### *Звучит романс «Звезда полей» в исполнении Н. Матюхина*

#### 1-ый ведущий

Каким он был, Николай Рубцов? Застенчивым. Доверчивость и открытость души соседствовали с тяжелой замкнутостью, а нередко с болезненной раздражительностью...

Но вот он становится ясным и добрым, как солнечное утро. Ходит по улицам, улыбаясь знакомым, наклоняется с каким-то разговором к детям, а то вдруг собирает прекрасный осенний букет кленовых листьев и дарит его прохожим.

Он признавался, что жизнь его идет полосами: то светлая, то опять черная. И когда читаешь воспоминания о нем, понимаешь, что жизнь Рубцова сплошная черная полоса: вечное безденежье («стукнул по карману – не звенит, стукнул по другому – не слышать...»), отсутствие собственной крыши над головой, а когда получает, наконец, крохотную комнатку, семьи его уже не

существует; печатают мало: при жизни поэта издано четыре тоненьких книжечки общим тиражом 43 тысячи экземпляров. Обидно и горько... Что же спасало поэта? «Поэзия как ангел-хранитель...»

*Звучит стихотворение «В минуту музыки печальной», переходящее в романс  
«Улетели листья с тополей»*

*(Далее на фоне инструментальной музыки Кенни Джи)*

Бессребреник и вечный странник, после окончания института скитается Рубцов по градам и селам России, нигде не задерживаясь надолго. То ли от чего-то бежит, то ли что-то обрести жаждет.

Он не был простым человеком, и жизнь его не была простой. Но свойство оставаться доверчивым и добрым, несмотря ни на какие жизненные неурядицы и несчастья, умение не озлобляться из-за них очень важно и дорого для поэта Рубцова. «Человек, способный ожесточаться, - писал В.П. Астафьев,- с беспеременчивым, каким-то железобетонным злом в душе – он не должен браться за литературу, не должен». Русская литература в большом своем проявлении всегда была мироподобной, и она умела прощать». Умел прощать и поэт Николай Рубцов. Как же он ненавидел свою неустроенность, свою кочевую жизнь, светлыми, лирическими стихами отрицая неуют, сиротство. Он был святым, высокодуховным, чистым, потому и стихи его вызывают ощущение самородности, нерукотворности, безначальности. Мнится, что и стихи эти никто не создавал, что поэт только извлек их из жизни живого слова, где они всегда, - хотя и тайно, скрытно, - пребывали. К таким стихам по праву можно отнести его «Журавлей».

*Просмотр ролика Н.Рубцов «Журавли»*

2- ой ведущий

Рубцов как истинный художник предвидел предсказал свою смерть. «Я умру в крещенские морозы», - напишет он за год до смерти. Умер, как и

загадывал, на Крещение. Одного не угадал: про морозы. Именно в этот черный день 19 января 1971 года грянула оттепель с дождями.

На памятнике Н.Рубцова высечены слова: «Россия! Русь! Храни себя, храни!» Душа его «до конца, до смертного венца» осталась чистой перед той, что всегда была Музой поэта – перед «тихой родиной».

*Кадры из документального фильма «До конца, до тихого креста...»*

### 3-ий ведущий

*(На фоне инструментальной музыки Кенни Джи)*

«Совершенная и простая форма стихов Н.Рубцова созвучна русской душе. Поэтому после Есенина он стал вторым в столетии таким же народным поэтом. Живет и будет жить неожиданная для нашего скомканного времени классическая поэзия. Неожиданное чудо Рубцова спасительно для всей нашей русской культуры» (В. Бондаренко). И его звезда – чистая звезда поэзии – светит нам в пути. И разгорается с каждым днем все чаще.

### Использованная литература

Собрание сочинений в 3-х томах. — М.: Терра, 2000

*Коняев, Николай Михайлович. Путник по краю поля М.: Эллис Лак, 1997*

*Коняев, Николай Михайлович. Николай Рубцов / Николай Коняев. - [Изд 2-е, испр. и доп.]. - Москва : Молодая гвардия, 2015*

<http://rubtsov-poetry.ru/music/video.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=WgORfxMst6g>

[tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20678/...id/.../video.../154230/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20678/...id/.../video.../154230/)

<http://www.velykoross.ru/1972/>

[mp3.cc/m/80956-aleksandr.../12668792-tihaya-moya-rodina-stihi-n.m.rubcova/](http://mp3.cc/m/80956-aleksandr.../12668792-tihaya-moya-rodina-stihi-n.m.rubcova/)

[tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20915/episode.../164823/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20915/episode.../164823/)

[iposfununiav.byethost12.com/1/sadoal-5/17/19.html](http://iposfununiav.byethost12.com/1/sadoal-5/17/19.html)

[poiskm.org/show/кенни-джи](http://poiskm.org/show/кенни-джи)

## 4.2 Сценарий литературной гостиной «Встреча с бардами»

**А.В. Августинович,**

преподаватель русского языка и литературы  
КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и  
предпринимательства»

**Цель:** познакомить обучающихся с историей возникновения и развития, особенностями жанра и наиболее яркими представителями бардовской песни.

**Оборудование:** портреты Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, гитара (как оформление); книга «Когда мы были вместе... Юрий Визбор»; диск с отрывками из документального фильма «Два часа с бардами»; распечатки песен «Атланты», «Пожелание друзьям», «Как здорово...»; мультимедиа.

*Звучит «Грузинская песня»*

*Б.Окуджавы*

*(Приложение 1)*

**Преподаватель.** Раздались первые аккорды «Грузинской песни» - и замерло сердце, и душа настроилась на лад особый – лад любви и добра. Мы полностью подчиняемся и звукам музыки, и голосу исполнителя, испытываем ни с чем не сравнимое наслаждение. Так что же с нами делает авторская песня? Чем покоряет слушателей? Что явилось причиной зарождения этого жанра? Чьи имена самые яркие на небосклоне бардовской песни? Об этом мы и будем говорить на нашей сегодняшней встрече.

*Выступление группы консультантов*

**1 выступающий.** Откуда же взялось слово «бард»? Расскажу одну притчу. Еще задолго до Рождества Христова на земле жили люди, которые назывались кельтами. Своих мудрых учителей они называли друидами. Перед знанием материального и духовного мира друидов преклонялись многие народы, населявшие тогда землю. Чтобы получить звание друида начальной степени, избранный должен был двадцать лет обучаться у жреца-друида. Пройдя испытание, обучение и посвящение, избранный назывался **бардом**. Теперь он имел моральное право идти в народ и петь, вселяя в людей **свет** и своей **истину** песней, формируя словами образ и исцеляя душу.

**2 выступающий.** Если говорить о жанре бардовской песни, то в первую очередь скажем, что свое начало этот жанр берет в музыкальной культуре Древней Руси. Всем известны персонажи старинных былин и сказаний – гуслиеры, песняры, сказители. Авторская песня в России имеет особый смысл, ведь на протяжении веков в русском пении на первое место ставилось слово, а потом уже музыка. Недаром при определении сущности авторской песни Булат Окуджава сказал, что это поэзия «под гитару», а Владимир Высоцкий называл бардов поэтами, которые исполняют свои стихи под музыку.

**3 выступающий.** *Булат Окуджава. Стихотворение «Поэт»*

У поэтов соперников нету  
Ни на улице и не в судьбе,  
И когда он кричит всему свету,  
Это он не о вас – о себе.  
Руки тонкие к небу возносит,  
Жизнь и силы по капле губя.  
Догорает, прощения просит:  
Это он не за вас – за себя...  
Но когда достигает предела

И душа отлетает во тьму...  
Поле пройдено. Сделано дело.  
Вам решать: для чего и кому.

**4 выступающий.** Авторская песня впитала в себя и русский городской романс, и кант (бытовую многоголосую песню), и крестьянские песни, и песни беспризорников... Она прошла большой и сложный путь от полного неприятия к расцвету и признанию. Песни, сочиненные в стройотряде, в геологоразведочных экспедициях, начали быстро распространяться по всей стране. Люди разных профессий принялись писать песни. Каждый пишет о том, что его волнует. Врач и инженер размышляют о добре и зле, о смысле жизни, в песне передают свои чувства. Концерт барда – это душевный, искренний разговор, глубокая исповедь. Авторы-исполнители хотят, чтобы мы увидели мир их глазами и постарались чуточку измениться к лучшему.

**Преподаватель.** Я с удовольствием представляю вам юного автора-исполнителя. Знакомьтесь: Таня Орехова. Ее стихи опубликованы в сборнике «Пока не поздно». Она лауреат фестиваля «Рождественская звезда», дипломант городского и краевого фестивалей «Красноярская песня», участник регионального фестиваля авторской песни.

*Исполнение песен «Нежность», «Солдат»*

**Преподаватель.** Сейчас то время, когда автор может выражать свои мысли и чувства свободно. А конец 40-х - начало 50-х прошлого века – время нелегкое, когда писать было особенно трудно. Это время суровых постановлений о литературе и искусстве, время гонения на замечательных людей. Политика властей – «стоять по стойке «смирно» и не рассуждать». А молодым этого не хотелось, и была найдена спасительная лазейка – уход

поэтов от современности, а на самом деле от фальшивой современности в мечту, которая и была определенной степенью свободы.

«Так кто же начал? Кто первый взял гитару и, подойдя к микрофону, стал не читать стихи, а петь их? Кто у истока традиции?»

Многие полагают: Окуджава. Еще чаще говорят: Высоцкий. У людей есть основание думать так. Но если быть точными, то у истоков современной звучащей лирики стоит Визбор.

Юрий Визбор... Именно он в 50-х, ярко выделившийся из волн широко разлившейся тогда студенческой песни, единолично овладел вниманием и сердцами слушателей. Это было до Окуджавы, до Анчарова, до Галича, до Кима, до Коваля и Новеллы Матвеевой, пожалуй, даже до Городницкого и Ады Якушевой. Магнитофонные ленты, передаваемые из дома в дом, и живые голоса, подхватывающие песню от костра к костру, были словно отражением самого Визбора, веселого, желтоволосого, круглолицего парня в ковбойке, который не то пел, не то шептал, не то рассказывал с берущей за душу простотой:

Лыжи у печки стоят,  
Гаснет закат за горой,  
Месяц кончается март,  
Скоро нам ехать домой.  
Здравствуйте, хмурые дни,  
Горное солнце, прощай!  
Мы навсегда сохраним  
В сердце своем этот край.»

(Из книги «Юрий Визбор. Когда все были вместе»)

Кстати, «Домбайский вальс» оказался первой (в истории человечества!) песней, прозвучавшей из космоса.

*Кадры из фильма «Два часа с бардами»*

**Преподаватель.** Люди мужественные, стойкие, честные, самоотверженные всегда привлекали внимание бардов. Россия во все века славилась доблестью. Послушайте одну историю.

*Выступление группы консультантов*

*(Отрывок из книги «Юрий Визбор. Когда все были вместе»)*

**5 выступающий.** «Почти вся их работа была связана с освоением новых навигационных систем, и поэтому на долю штурмана Саетгиреева перепало много кропотливой и утомительной работы. Раз в три–четыре дня к нему подсаживают очередного стажера, которого нужно ознакомить с навигационным оборудованием. Для остальных членов экипажа это скорее рейсовые, чем испытательные полеты».

**6 выступающий.** «Впрочем, завтра Саетгирееву будет полегче: ему поставили новый локатор, с которым нужно освоиться без стажера. На это уйдут два-три часа. Он знает дело и когда-нибудь станет хорошим штурманом, каким был Сергей Санин».

**7 выступающий.** «В тот день никто из экипажа не успел покинуть самолет, погибли четверо: летчики, штурман, радист. Они едва взлетели, магнитофон успел записать несколько фраз, продиктованных Саниным по обязанности штурмана:

- Скорость 350, скорость 400...

После долгой паузы удивленный вопрос:

- Куда ты тянешь?

Неясные щелчки, треск, судорожный вздох, и опять голос Санина:

- Жора, куда ты тянешь?

Ему никто не ответил.

- Куда ты тянешь? – крикнул Сергей в последний раз.

Магнитофон не выдал больше ни звука. Все происшедшее от взлета до посадки уложилось в считанные минуты».

**Преподаватель.** Так родилась песня Визбора «Сергея Санин».

*Под гитару исполняется песня Визбора «Сергея Санин»*

**Преподаватель.** Середина 50-х. Москва. Политехнический институт. Выступления Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского. Их «громкая поэзия». И на этом фоне голос Булата Окуджавы – естественный, простой, свободный. Особый голос, особая манера исполнения. Рифмы его незамысловаты, словарь прост, темы старые, если не старомодные – вера, надежда, любовь, разлука. И еще война... В те годы вряд ли кто мог предположить, что негромкий голос, «камерная» песенка Окуджавы прозвучит когда-нибудь с экрана, с эстрады, поднимет на ноги зрительный зал. Почти никто не знал, что выступает человек, ушедший семнадцатилетним добровольцем на фронт, что свои песни он начал писать совсем недавно, а до того были ранения, демобилизация, филологический факультет Тбилисского университета, учительство в Калужской области и первая книжка «Лирика». Ключевые слова песен-стихов Б.Окуджавы – Вера, Надежда, Любовь, и пронизаны они идеей добра и справедливости.

*Кадры из фильма «Два часа с бардами». («Песенка о ночной Москве» в исполнении Булата Окуджавы)*

*Исполнение под гитару песни Б.Окуджавы «Пожелание друзьям»  
(к вокальной группе присоединяются все участники литературной гостиной)*

**Преподаватель.** У каждого поэта есть свой Мартынов. Какие точные слова! Сегодня странно, за что могли бить Окуджаву? А ведь и били, и пригвождали! Чего только стоит фельетон «Сапоги всмятку»! И это за то, что человек естественен и соответствует потребностям времени.

Под влиянием песен Булата Окуджавы формировалось творчество Александра Александровича Дольского, Александра Моисеевича Городницкого, автора известных «Атлантов». Эта песня прозвучит в исполнении группы юношей.

*На экране портрет А.Городницкого  
(Приложение 2, слайд1)*

*Звучит песня А.М.Городницкого «Атланты»  
(к вокальной группе присоединяются все участники литературной гостиной)*

*Выступление группы консультантов*

**1 выступающий.** Через несколько лет после 20 съезда партии наступили годы торможения и застоя, расширился диапазон запретных тем. То, о чем на 20 съезде говорили свободно, через 6-7 лет не говорилось совсем. Возникла тема, что все хорошо. Наступила эпоха безгласности. В это время выпускник театральной студии им. Станиславского Александр Аркадьевич Галич, писатель, драматург, автор пьесы «Вас вызывает Таймыр», шедший во многих театрах, сценарист фильмов «Верные друзья» (1954г.), «На семи ветрах», взял в руки гитару, стал напевать.

**2 выступающий.** Каждый выбирает для себя

Женщину, религию, дорогу.

Дьяволу служить или пророку

Каждый выбирает для себя.

(В.С. Берковский)

Галич выбирает для себя нелегкий путь. Его песни – острые социально-политические характеристики своего времени. Писали о том, что он совершил много ошибок, проступков, оказался за пределами Родины. Там, в Париже, скончался в 1977 году.

Лейтмотив его творчества – ответственность за прошлое, противостояние произволу и конформизму.

*На экране портрет А.Галича  
(Приложение 2, слайд 2)*

*Звучит стихотворение Галича «Я выбираю свободу»*

Сердце мое заштопано,  
В серой пыли виски.  
Но я выбираю Свободу,  
И – свистите во все свистки!  
Я выбираю Свободу –  
Но не из боя в бой,  
Я выбираю Свободу  
Быть просто самим собой.

*Кадры из фильма «Два часа с бардами». (Песня «Кто кончил жизнь трагически...» в исполнении В.Высоцкого)*

**3 выступающий.** Владимир Высоцкий – самый выдающийся автор этого жанра. Этого исполнителя народ назвал **своим**. Время Высоцкого недлинно – всего лишь 42 года. Но каких! Серьезный мыслитель, мастер, поэт-бунтарь говорит громко, касается болевых точек нашей жизни в эпоху, которую Натан Айдельман назвал «застой расцвета». (В то время большинство людей замолкали.) Со своей неукротимой энергией он другим не дает расслабиться,

уснуть. Его манеру исполнения и общения со зрителями повторить, наверное, невозможно.

*Кадры из фильма «Два часа с бардами» (Последняя съемка В.Высоцкого.*

*Песня «Охота на волков в исполнении автора»)*

**Преподаватель.** Поражают многообразие, калейдоскоп человеческих характеров, выхваченных им из жизни и втиснутых в рубленные четверостишья. А ведь с каждым образом надо было прожить, слиться с ним. Нет, он не был альпинистом, но сколь поэтичны его песни о горах! Он не был на войне, но ветераны в письмах благодарили его за военные песни. А какие проникновенные строки написаны им о любви! Побывайте на ежегодно проводимом фестивале «Красноярск поет Высоцкого»! Вы поймете, что творчество поэта и сегодня помогает нам жить. Мы заряжаемся его энергией, оптимизмом, верой в собственные силы. Свое жизненное кредо, нравственные принципы Владимир Высоцкий изложил в песне «Я не люблю».

*Кадры из фильма «Два часа с бардами». Песня «Я не люблю» в исполнении*

*В.Высоцкого*

**Преподаватель.** В истории авторской песни есть одно печальное событие, которое стало точкой отсчета в развитии жанра.

*Выступление группы консультантов*

*На экране портрет В. Грушина*

*(Приложение 2, слайд3)*

**4 выступающий.** В 1967 году студент 5 курса Куйбышевского авиационного института Валерий Грушин ушел со своими друзьями в поход на байдарках в Восточные Саяны. Проходя маршрут, ребята заметили перевернувшуюся

лодку с детьми. Валера бросился в ледяную воду, чтобы спасти ребят, однако сам выплыть не смог... Его искали больше месяца, но не нашли.

**5 выступающий.** Смерть Валеры потрясла институт. Он был душой компании: писал песни, пел... «Надо сохранить его песни и память о нем», - решили его друзья. Так родился фестиваль авторской песни, который носит имя Валерия Грушина. Приезжают на него люди со всей России, везут свои песни.

**6 выступающий.** Дух фестиваля передает песня Б.Окуджавы «Союз друзей»:

Как вожделенно жаждет век  
Нашупать брешь у нас в цепочке...  
Возьмемся за руки, друзья,  
Возьмемся за руки, друзья,  
Чтоб не пропасть поодиночке.

**Преподаватель.** Грушинский фестиваль стал экзаменом и для многих ныне известных авторов-исполнителей.

*Кадры из фильма «Два часа с бардами». Грушинский фестиваль.*

*Выступление Олега Митяева.*

**Преподаватель.** Вот и подошла к концу наша встреча с бардами. И я хочу обратиться к вам, ребята, с вопросом, который прозвучал в начале нашей встречи: «Что делает с нами авторская песня? Чем покоряет?»

*(Ответы ребят)*

**Преподаватель.** И еще авторская песня объединяет людей. Поэтому предлагаю всем вместе исполнить песню О. Митяева «Как здорово...»

*Звучит песня О. Митяева «Как здорово...»*

На этой оптимистической ноте позвольте закончить нашу (пока первую) встречу с бардами.

*Звучит песня Б. Окуджавы «Союз друзей»*

### **Использованная литература**

1. Бардовские песни. – М: Эксмо, 2005
2. Владимир Высоцкий. Сочинения в двух томах. – Екатеринбург: КРОК-Центр, 1995
3. Когда все были вместе... Юрий Визбор. – М, 1989
4. Окуджава Б. Посвящается вам: Стихи.- М, 1988
5. Шилов Л. Поэт и певец. Песни Б. Окуджавы. – М: Музыка, 1989

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации разработаны с целью оказания практической помощи педагогам и организаторам внеурочной деятельности в колледжах в эффективном использовании литературной гостиной как инструмента духовно-нравственного воспитания студентов. В ходе работы рассмотрены теоретические основы организации внеурочной деятельности по литературе, раскрыт потенциал литературной гостиной как формы, способствующей формированию ценностных ориентаций и моральных качеств личности, а также предложена методика организации и проведения литературных гостиных, адаптированная для студентов СПО.

Представленные в методических рекомендациях материалы включают:

- обоснование значимости духовно-нравственного воспитания в системе СПО и роли литературы в этом процессе;
- подробное описание этапов подготовки и проведения литературной гостиной, включающее выбор тематики, разработку сценариев, оформление помещения, подбор музыкального сопровождения и организацию взаимодействия с аудиторией;
- практические примеры сценариев литературных гостиных, посвященных различным темам и авторам, адаптированные для студентов колледжа;
- рекомендации по анализу и оценке эффективности проведения литературных гостиных с точки зрения их воспитательного воздействия.

Проведенный анализ теоретических и практических аспектов организации литературной гостиной позволяет сделать вывод о её высокой эффективности как средства духовно-нравственного воспитания студентов. Литературная гостиная создает благоприятную атмосферу для общения, обмена мнениями, глубокого осмысления литературных произведений, затрагивающих важные нравственные вопросы. Она способствует формированию у студентов ценностных ориентаций, моральных принципов, гражданской ответственности, эстетического вкуса и любви к литературе.

Однако, успешное использование литературной гостиной в качестве инструмента духовно-нравственного воспитания требует творческого подхода, тщательной подготовки и учета индивидуальных особенностей студентов. Важно не только правильно организовать мероприятие, но и создать атмосферу доверия и взаимопонимания, стимулировать студентов к активному участию и глубокому осмыслению прочитанного.

Перспективы развития внеурочной деятельности по литературе в колледже на примере литературной гостиной видятся в:

- расширении тематики литературных гостиных, охватывающей широкий спектр проблем духовно-нравственного развития;
- активном использовании современных информационных технологий и мультимедийных средств при организации и проведении литературных гостиных;
- развитии проектной деятельности студентов, связанной с подготовкой и проведением литературных гостиных;
- установлении партнерских связей с библиотеками, музеями и другими культурными учреждениями;
- повышении квалификации педагогических работников в области организации внеурочной деятельности по литературе.

Настоящие методические рекомендации являются отправной точкой для дальнейшего совершенствования внеурочной деятельности по литературе в колледже. Практическое применение предложенных материалов, творческий подход и стремление к инновациям позволят педагогам эффективно использовать литературную гостиную как средство формирования гармонично развитой, духовно богатой и нравственно устойчивой личности студента, готовой к успешной профессиональной деятельности и активному участию в жизни общества. В конечном итоге, это будет способствовать повышению качества образования и воспитания в системе среднего профессионального образования и внесет вклад в формирование будущего поколения граждан России.